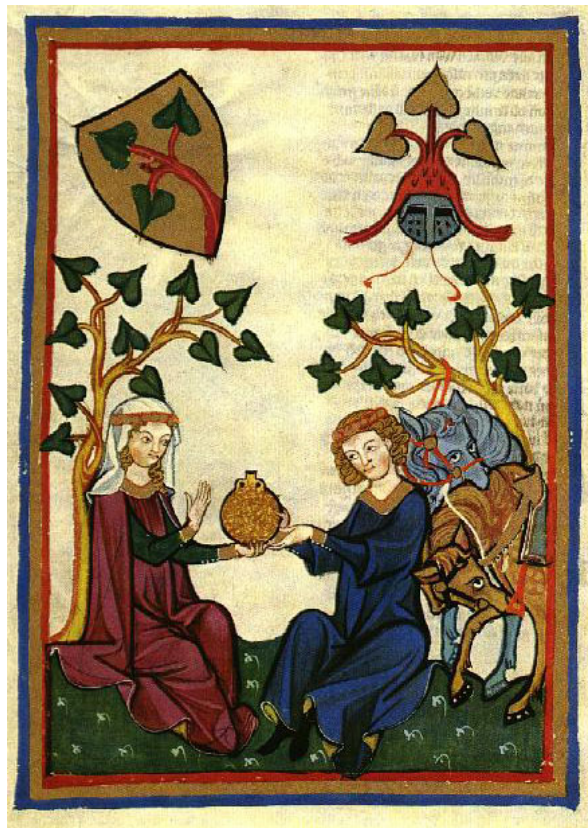


Minnesangs Wende, Minnesangs Ende

Auswahl-Bibliographie

Stand 11/2003



Erstellt von T. Horn, A. Sczesny und M. Syring

Minnesangs Wende – Minnesangs Ende

1.	Allgemeines.....	4
2.	Gattungen	10
2.1	Botenlied.....	10
2.2	Dialoglied.....	10
2.3	Erntelied.....	10
2.4	Frauenlied	11
2.5	Gegensang	11
2.6	Haussorgelied.....	12
2.7	Herbstlied	12
2.8	Kreuzlied.....	12
2.9	Mädchenlied	12
2.10	Minneleich.....	12
2.11	Naturlied.....	13
2.12	Pastourelle	13
2.13	Sommerlied	13
2.14	Tagelied.....	14
2.15	Tanzlied	15
2.16	Wechsel.....	15
2.17	Winterlied	16
3.	Autoren	16
3.1	Albrecht Graf von Haigerloch.....	16
3.2	Der Wilde Alexander.....	16
3.3	Bruno von Hornberg	18
3.4	Brunwart von Augheim (Brunwart von Ougheim).....	18
3.5	Der von Buchein (von Buochein)	18
3.6	Burkard von Hohenfels (Burkhard von Hohenfels).....	18
3.7	Christan von Luppín (auch: Kristan von Luppín).....	20
3.8	Dietmar der Sezzer (Detmar der Setzer)	20
3.9	Der Düring (Der Dürinc)	20
3.10	Der Dürner.....	20
3.11	Frauenlob (Heinrich von Meissen)	21
3.12	Friedrich der Knecht (Vriderich der Kneht)	23
3.13	Friedrich von Leiningen (Friderich Graf von Liningen).....	23
3.14	Geltar (Gedrut/ Geltâr).....	24
3.15	Der von Gliers (vermutl. Wilhelm von Gliers)	24
3.16	Goeli.....	24

3.17	Gottfried von Neifen (/Neiffen/Neuffen; Götfrít von Nifen)	25
3.18	Gottfried von Straßburg.....	25
3.19	Günther von dem Forste.....	26
3.20	Johannes Hadlaub	26
3.21	Der Hardegger	28
3.22	Hartmann von Starckenberg.....	28
3.23	Hawart (Haward).....	29
3.24	Heinrich Graf von Anhalt (Graf von Anhalte)	29
3.25	Heinrich von Breslau (Heinrich Herzog von Pressela)	29
3.26	Heinrich von Frauenberg.....	29
3.27	Heinrich III. Markgraf von Meissen (Heinrich der Marggrave von Missen)	29
3.28	Heinrich von der Mure (Heinrich von der Muore).....	30
3.29	Heinrich von Sax	30
3.30	Heinrich von Stretelingen	31
3.31	Heinrich von Tettingen	31
3.32	Hetzbolt/Heinrich von Weißensee (Heinrich Hetzbold von Wissenssee)	31
3.33	Herrand von Wildonie (Wildon)	31
3.34	Hiltbolt von Schwangau (Hiltbolt von Swanegöi/Hiltbolt von Swanegou).....	31
3.35	Der Markgraf von Hohenburg (Der Marggrave von Hohenburg/Diepold von Vohburg).....	32
3.36	Hugo von Mühldorf (Hug von Mülndorf/Kuonze von Rosenhein)	33
3.37	Hugo von Werbenwag (Hug von Werbenwag).....	33
3.38	Jakob von Warte.....	33
3.39	Der junge Spervogel.....	33
3.40	Der Kol von Niunzen (von Nüssen).....	33
3.41	König Konrad der Junge (Konradin von Staufen)	34
3.42	Konrad von Altstetten.....	34
3.43	Konrad von Kirchberg (Kuonrat Graf von Kilchberg)	34
3.44	Schenk Konrad von Landeck	34
3.45	Konrad von Würzburg	35
3.46	Kraft Graf von Toggenburg	35
3.47	Der Burggraf von Lienz	36
3.48	Schenk von Limburg.....	36
3.49	Der Marner.....	36
3.50	Neidhart.....	36
3.51	Niune	48
3.52	Der von Obernburg.....	48
3.53	Otto von Botenlauben (Otte Graf von Bottenlouben).....	49
3.54	Otto IV. Markgraf von Brandenburg (mit dem Pfeil) (Otte von Brandenburg)	51
3.55	Otto zum Turm (Otto vom Turne)	51

3.56	Der Püller	51
3.57	Reimar von Brennenberg	51
3.58	Reimar der Junge	51
3.59	Rubin.....	52
3.60	Rubin und Rudeger (Robin, Rudinger).....	53
3.61	Rudolf von Rotenburg (Ruodolf von Rotenburg)	53
3.62	Rudolf der Schreiber (Ruodolf der Schriber)	53
3.63	Der von Scharfenberg (Scharpfenberg).....	54
3.64	Der Schulmeister von Esslingen (Der Schuolmeister von Ezzelingen/Johannes Schmidlin)	54
3.65	Der von Stagedge	54
3.66	Der von Stamheim (von Stamhein)	54
3.67	Steinmar/Bertholt von Klingenu	55
3.68	Der von Suonegge.....	55
3.69	Der Taler	56
3.70	Der Tannhäuser	56
3.71	Heinrich Teschler	58
3.72	Der von Trostberg	58
3.73	Der Tugendhafte Schreiber (Der tuginhafte Schriber)	58
3.74	Ulrich von Baumburg (von Buwenburg)	59
3.75	Ulrich von Liechtenstein (Uolrich von Liehtenstein/ Ulrich von Lichtenstein)	60
3.76	Ulrich von Sachsendorf.....	61
3.77	Ulrich von Singenberg.....	61
3.78	Ulrich von Winterstetten (Uolrich von Winterstetten)	62
3.79	Wachsmut von Künzingen.....	62
3.80	Wachsmut von Mühlhausen (Wahsmuot von Mülnhusen).....	63
3.81	Walther von Klingenu.....	63
3.82	Walther von Mezze (Metze).....	63
3.83	Walther von Prisach (Breisach)	63
3.84	Der von Wengen	63
3.85	Wenzel II. König von Böhmen (Wenzel von Behein, Künec)	64
3.86	Wernher von Hohenberg (Graf von Homberg)	64
3.87	Wilhelm von Heinzenburg (Willehelm von Heinzenburg).....	64
3.88	Winli.....	64
3.89	Der von Wissenlo.....	64
3.90	Wizlaw von Rügen	64

1. ALLGEMEINES

- ADAM, Wolfgang: Die „*wandelunge*“. Studien zum Jahreszeitopos in der mittelhochdeutschen Dichtung. Heidelberg 1979 (Euphorion 15, Sdh.).
- ASHCROFT, Jeffrey: *Als ein wilder valk erzogen*. Minnesang und höfische Sozialisation. In: LiLi 19 (1989), S.58-75.
[Ashcroft nimmt dezidiert Bezug auf die Lieder KLD V, X, XII und XVIII im Hinblick auf das Falkenmotiv und seine Ausgestaltung im Vergleich zum frühen Mittelalter.]
- ASHCROFT, Jeffrey (Hg.): Liebe in der deutschen Literatur des Mittelalters. St. Andrews Colloquium 1985. Tübingen 1987.
- BEC, Pierre: La Lyrique Française au Moyen Âge (XII^e - XIII^e Siècles). Contribution à une Typologie des Genres Poétiques Médiévaux. Etudes et Textes. Vol. I: Etudes. Paris 1977 (Publications du Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale de l'Université de Poitiers 6).
- BEIN, Thomas: Das Singen über das Singen. Zu Sang und Minne im Minnesang. In: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ in Mittelalter und früher Neuzeit. Hg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart, Weimar 1996 (Germanistische Symposien, Berichtsband XVII), S. 67-92.
- BERGNER, Heinz (Hg.): Lyrik des Mittelalters. Probleme und Interpretationen. Stuttgart 1983, S. 391-578.
- BIRKHAN, Helmut (Hg.): Minnesang in Österreich. Wien 1983 (Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie 24 bzw. Publications of the Institute of Germanic Studies. University of London 31).
[Kongress: Symposion in London vom 29.-30.04.1982.]
- BLANK, Walter: Deutsche Minnesang-Parodien. In: Poesie und Gebrauchsliteratur. Würzburger Colloquium 1978. Hg. von V. Honemann (u. a.) Tübingen 1979 (Anglo-deutsches Colloquium zu Problemen der Mittelhochdeutschen Literatur 6), S. 205-217.
- BLANK, Walter: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Cod. Pal. Germ. 357 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Einführung von Walter Blank. Bd. 2: Kommentar. Wiesbaden 1972 (Facsimila Heidelbergensia. Ausgewählte Handschriften der Universität Heidelberg 2).
- BLANK, Walter: Junge Minne zu „alten Frauen“? Ein Problem des späten Minnesangs (zu KLD 38, w). In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 29 (1988), S.23-33.
- BOCKMANN, Jörn: Translatio Neidhardi. Untersuchungen zur Konstitution der Figurenidentität in der Neidhart-Tradition. Frankfurt/M. 2001 (Mikrokosmos 61).
[U. a. zur Figurenidentität und Figurenkonstellation im höfischen Minnesang S. 51-89, 131-221; zur Neidhartrezeption]
- BOLDUAN, Viola: Minne zwischen Ideal und Wirklichkeit. Studien zum späten Schweizer Minnesang. Frankfurt/M. 1982.
- BOOR, Helmut de/NEWALD, Richard: Zerfall und Neubeginn: 1250-1350. Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 3: Die deutsche Literatur im späten Mittelalter. Neu bearbeitete 5. Aufl. durch Johannes Janota. München 1997 (Handbücher für das germanistische Studium).
- BREM, Karin: Gattungsinterferenzen im Bereich von Minnesang und Sangspruchdichtung des 12. und beginnenden 13. Jahrhunderts. Berlin 2003.
- BRÜNDL, Peter: *„unde bringe den wehsel, als ich waen, durch ir liebe ze grabē*. Ein Studie zur Rolle des Sängers im Minnesang von Kaiser Heinrich bis Neidhart von Reuental. In: DVjs 44 (1970), S. 409-432.
- BRUNNER, Horst: Minnesangs Ende. Die Absage an die Geliebte im Minnesang. In: Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 57 (1997), S.47-61.
- BRUNNER, Horst: Tradition und Innovation im Bereich der Liedtypen um 1400. In: Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg. Hg. vom Vorstand der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten. Berlin 1983, S. 392-413.
- BUMKE, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München 2000 (dtv 30778).
- CHINCA, Mark: The Medieval German Love-Lyric: A Ritual? In: Paragraph. A Journal of Modern Critical Theory 18

- (1995), S. 112-132.
- CLASSEN, Albrecht: Minnesang als Spiel. Sinnkonstitution auf dem „Schachbrett“ der Liebe. In: *Studi Medievali* 36 (1995), S. 211-241.
- CRAMER, Thomas: Über Perspektive in Texten des 13. Jahrhunderts – oder: wann beginnt die Neuzeit? In: *Wege in die Neuzeit*. Hg. von Thomas Cramer. München 1988 (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 8), S. 100-121.
- CRAMER, Thomas: *Waz hiltet âne sinne kunst?* Lyrik im 13. Jahrhundert. Studien zu ihrer Ästhetik. Berlin 1998 (PhStuQu 148), S. 131ff.
- DINZELBACHER, Peter: Gefühl und Gesellschaft im Mittelalter. Vorschläge zu einer emotionsgeschichtlichen Darstellung des hochmittelalterlichen Umbruchs. In: *Höfische Literatur, Hofgesellschaft, Höfische Lebensformen um 1200*. Hg. von Gert Kaiser und Jan-Dirk Müller. Düsseldorf 1986 (Studia humaniora 6), S. 215-235.
- DRAESNER, Ulrike: Minnesangs Pragmatik. Kommunikationsgeschichtliche Interpretationen zur mittelhochdeutschen Lyrik in gattungssystematischen Übergangszonen, Seewies/Starnberger See 19.-21. März 1992. In: *ZfdPh* 112 (1993), S.112-131.
- DRONKE, Peter: *The Medieval Lyric*. Cambridge 1996.
[Mit Notenbeispielen; u.a. Stichwort: Europa]
- ECKER, Lawrence: Arabischer, provenzalischer und deutscher Minnesang. Eine motivgeschichtliche Untersuchung. Bern (u.a.) 1934.
- EDWARDS, Cyril/HELLGARDT, Ernst/OTT, Norbert H. (Hgg.): *Lied im deutschen Mittelalter. Überlieferung, Typen, Gebrauch*. Chiemsee-Colloquium 1991. Tübingen 1996.
- EHLERT, Trude: Konvention – Variation – Innovation. Ein struktureller Vergleich von Liedern aus „Des Minnesangs Frühling“ und von Walther von der Vogelweide. Berlin 1980 (PhStuQu 99).
- EIFLER, Günter: Liebe um des Singens willen. Lyrisches Ich und Künstler-Ich im Minnesang. In: *Festschrift für Heinz Engels zum 65. Geburtstag*. Hg. von Gerhard Augst, Otfried Ehrismann und Hans Ramge. Göppingen 1991 (GAG 561), S. 1-22.
- EIFLER, G.: Weltlicher Inhalt in geistlicher Form. Ein Deutungsproblem mittelalterlicher Dichtung. In: *Themen der Praktischen Theologie - Theologia Practica* 18 (1983), S. 67-72.
[Behandelt u. a. die Repräsentation und Interpretation der Welt in Lyrik und speziell Minnesang des 11. bis 13. Jahrhunderts.]
- EIKELMANN, Manfred: Sprechweisen und Denkstrukturen des Minneliedes. Sprachanalytische Ansätze zur Minnesang-Interpretation. In: *Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991 „Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik Deutschland“*. Hg. v. Johannes Janota. Tübingen 1993, S. 22-36.
- EIKELMANN, Manfred: Denkformen im Minnesang. Untersuchungen zu Aufbau, Erkenntnisleistung und Anwendungsgeschichte konditionaler Strukturmuster des Minnesangs bis um 1300. Tübingen 1988 (Hermaea N.F. 54).
[Rez. von Reinhard Hahn. In: *ZfGerm N.F.* 1 (1991), S. 425.]
- EIKELMANN, Manfred: *wie sprach sie dô? war umbe redte ich dô niht mē?* Zu Form und Sinngehalt narrativer Elemente in der Minnekanzone. In: *GRM* 13 (1996), Sdh.: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Michael Schilling und Peter Strohschneider, S. 19-42.
- EISBRENNER, Axel: *Minne, diu der werlde ir vröude meret*. Untersuchungen zum Handlungsaufbau und zur Rollengestaltung in ausgewählten Werbungsliedern aus „*Des Minnesangs Frühling*“. Stuttgart 1995 (Helfant-Schriften S 10).
- FISCHER, Karl-Hubert: Zwischen Minne und Gott. Die geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des deutschen Minnesangs mit besonderer Berücksichtigung der Frömmigkeitsgeschichte. Frankfurt/M. (u.a.) 1985 (Europäische Hochschulschriften Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 843).

- FISHER, Rod: The Fluidity of Medieval Texts. Some Consequences for Minnesang Interpretation. In: Aumla. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association 98 (2002), S.29-45.
- FRENZEL, Peter: Minne-Sang. The Conjunction of Singing and Loving in German Courtly Song. The German Quarterly 55 (1982), S. 336-348.
- FROMM, Hans (Hg.): Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung. Darmstadt 1985 (Band 1: Wege der Forschung 15, Band 2: Wege der Forschung 608). 2 Bde.
- GLIER, Ingeborg: Konkretisierung im Minnesang des 13. Jahrhunderts. In: From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide. Hg. von Franz Bäuml. Göppingen 1984, S. 160-186.
- GOHEEN, Jutta: Mittelalterliche Liebeslyrik von Neidhart von Reuental bis zu Oswald von Wolkenstein. Eine Stilkritik. Berlin 1984 (PhiStuQu 110).
[Diese Arbeit widmet sich Texten spätmittelalterlicher Liebeslyrik, zu der Tanzlieder, Preislieder, Minneklagen, Scheltlieder, Minnelehren, Minnedialoge, Tagelieder, Pastourellen zählen. Sie sucht den Stil dieser Poesie mit der Gestalt des Poetisch-Bildhaften, des Naturbildes, Herzbildes und Frauenbildes zu beschreiben, Merkmale des Gattungsstils und des Personalstils an diesen drei Komponenten ihres Inhalts zu identifizieren.]
- GRUBMÜLLER, Klaus: Ich als Rolle. ‚Subjektivität‘ als höfische Kategorie im Minnesang. In: Höfische Literatur, Hofgesellschaft, Höfische Lebensformen um 1200. Hg. von Gert Kaiser und Jan-Dirk Müller. Düsseldorf 1986 (Studia Humaniora 6), S. 387-408.
- GÜMBEL, Eva: Die Minne- und Spruchdichtung an der nordöstlichen Peripherie des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation zwischen 1250 und 1350. Frankfurt/M 1991.
- HAFERLAND, Harald: Hohe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone. ZfdPh 10 (2000), Sdh.
- HAFERLAND, Harald: Was bedeuten die Aufrichtigkeitsbeteuerungen der Minnesänger für das Verständnis des Minnesangs? In: Mittelalterliche Lyrik. Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (PhiStuQu 154), S. 232-252.
- HAHN, Gerhard: *dā keiser spil*. Zur Aufführung höfischer Literatur am Beispiel des Minnesangs. In: Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert. Hg. von Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky. Stuttgart 1992, S. 86-107.
- HÄNDL, Claudia: Rollen und pragmatische Einbindung. Analysen zur Wandlung des Minnesangs nach Walther von der Vogelweide. Göppingen 1987 (GAG 467).
[Stichwort Minnesang/Geschichte 1230-1300]
- HAGES-WEISSFLOG, Elisabeth: Die Lieder Eberhards von Cersne. Edition und Kommentar. Tübingen 1998 (Hermaea N.F. 84).
- HAUBRICHS, Wolfgang: Konzepte der Liebe im Mittelalter: Einleitung. In: LiLi 19 (1989), S. 7-11.
- HAUBRICHS, Wolfgang: Deutsche Lyrik. In: Europäisches Hochmittelalter. Hg. v. Henning Kraus. Wiesbaden 1981 (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 7), S. 61-120.
- HAUG, Walter: Gotteserfahrung und Du-Begegnung. Korrespondenzen in der Geschichte der Mystik und der Liebeslyrik. In: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters. Hg. von Christoph Huber, Burghart Wachinger und Hans-Joachim Ziegeler. Tübingen 2000, S. 195-212.
- HOFMANN, Werner: Die Minnefeinde in der deutschen Liebesdichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. Eine begriffsgeschichtliche und sozilliterarische Studie. Coburg 1974.
- HÜBNER, Gert: Lobblumen. Studien zur Genese und Funktion der „geblühten Rede“. Tübingen (u.a.) 2000 (Bibliotheca Germanica 41).
- HÜBNER, Gert: Frauenpreis. Studien zur Funktion der laudativen Rede in der mittelhochdeutschen Minnekanzone. 2 Bde. Baden-Baden 1996 (Saecvla spiritalia 34).
- JANSSEN, Hildegard: Das sogenannte „Genre objectif“. Zum Problem mittelalterlicher literarischer Gattungen dargestellt an den Sommerliedern Neidharts. Stuttgart 1980 (GAG 281)

[Die Abgrenzung der historischen Liedarten im Hinblick auf das Minnelied S. 32-40; Objektivität von Angaben zum fiktiven Ich, zur Zeit und zum Ort im Minnelied S. 69-74; die Stellung des „ritters“ in den Sommerliedern S. 117-126; Funktion und Konflikt der Liebe in den Sommerliedern S. 126-134; Dienst-Lohn-Problematik im Minnelied, Bedeutung von Schuh, Kranz und Ballspiel S. 134-145; Rolle des Vortragenden und des Publikums im Minnesang, formale Erzählkriterien S. 147-174; die Sommerlieder als „Tanzlieder“ S. 177-214]

- KARNEIN, Alfred: Die deutsche Lyrik. In: Europäisches Spätmittelalter. Hg. von Willi Erzgräber und Klaus von See. Wiesbaden 1978 (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft 8), S. 303-329.
[Der Aufsatz setzt sich mit den Grundbedingungen und den regionalen und ständischen Unterschieden des späten Minnesangs ab 1250 auseinander. Er thematisiert außerdem die Beziehung von Autor und Publikum, das Verhältnis von lyrischer Fiktion und Realität, den überwundenen Formalismus und die Entwicklung von der Minne zur Liebe.]
- KERN, Manfred: Von Parisjüngern und neuen Helenen. Anmerkungen zur antiken Mythologie im Minnesang. In: Neophilologus 83 (1999), S.577-599.
- KERTH, Sonja: *Twerher sanc*. Adynata in Sangspruchdichtung und Minnesang. In: ZfdPh 119 (2000), Sdh., S. 85-98.
- KISCHKEL, Heinz: Minnesang als mittelalterliche Vollzugsanstalt für *fröide*? In: ABäG 41 (1995), S. 175ff.
- KLEINSCHMIDT, Erich: Minnesang als höfisches Zeremonialhandeln. In: AKG 58 (1976), S. 35-76.
- KROHN, Rüdiger (Hg.): *Dâ hoeret ouch geloube zuo*. Überlieferungs- und Echtheitsfragen zum Minnesang. Beiträge zum Festcolloquium für Günther Schweikle anlässlich seines 65. Geburtstages. Stuttgart, Leipzig 1995, S. 65-88.
[Rezension von Schulz-Grobert. In: ZfdA (1997), S. 354.]
- KROHN, Rüdiger (Hg.): Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland. Festschrift für Peter Wapnewski. München 1983.
- KROHN, Rüdiger: Wanderungen der Tabugrenzen. Vom Hohen zum Niederen Lied der Liebe. Aspekte des Minnesangs. In: Sexualität. Vorträge im Wintersemester 1986/1987. Hg. v. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Heidelberg 1988, S. 130-148.
- KRÜGER, Rüdiger: Puella bella. Die Beschreibung der schönen Frau in der Minnelyrik des 12. und 13. Jahrhunderts. Stuttgart 1986 (Helfant Texte T 6).
- KUHN, Hugo: Aspekte des 13. Jahrhunderts in der deutschen Literatur (Akademie Vortrag). In: Ders.: Entwürfe zu einer Literatursystematik des Spätmittelalters. Tübingen 1980, S. 1-18.
- KUHN, Hugo: Minnesangs Wende. Tübingen 1967 (Hermaea, Germanistische Forschungen, N. F. 1).
- LIEBERTZ-GRÜN, Ursula: Zur Soziologie des ‚amour courtois‘ - Umriss der Forschung. Heidelberg 1977.
[Es werden die wichtigsten Positionen der Forschung zur historisch-soziologischen Erklärung der altprovenzalischen und mittelhochdeutschen Liebeslyrik nachgezeichnet. Thema sind Abstrakta wie Minnekultur, höfische Liebe, Frauendienst, nicht aber einzelne Dichter oder einzelne Lieder.]
- LIENERT, Elisabeth: *„hoerâ walther, wie es mir stât“*. Autorschaft und Sängerrolle im Minnesang bis Neidhart. In: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995. Hg. von Elizabeth Andersen, Jens Haustein, Anne Simon und Peter Strohschneider. Tübingen 1998, S.114-128.
[Beiträge zu einer Tagung der Anglo-Deutschen Kolloquien zur Deutschen Literatur des Mittelalters vom 14. bis 18. September 1995 auf Schloß Siebeneichen bei Meißen].
- LOFMARK, C.: Anti-Crusade Feeling in German Minnesang. In: Trivium, 22 (1987), S. 19-35
- MARGETTS, John: Zum Begriff der Entbehrung in deutschen Minneliedern. In: Lied im deutschen Mittelalter. Überlieferung, Typen, Gebrauch. Hg. von Cyril Edwards. Anglo-Deutsches Colloquium 12 (Frauenwörth, Chiemsee) 1991. Tübingen 1996, S. 101ff.
[Auch als: Publications of the Institute of Germanic Studies 56]
- MERTENS, Volker: Erzählerische Kleinstformen. Die genres objectifs im deutschen Minnesang: „Fragmente eines Diskurses über die Liebe“. In: Kleinere Erzählformen im Mittelalter. Paderborner Colloquium 1987. Hg. von Klaus Grubmüller, L. Peter Johnson und Hans-Hugo Steinhoff. Paderborn, München 1988 (Schriften der Universität-Gesamthochschule-Paderborn. Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft 10), S. 49-65.
- MEYER, Matthias: ‚Objektivierung als Subjektivierung‘. Zum Sänger im späten Minnesang. In: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995. Hg. v. Elizabeth Andersen u.a. Tübingen 1998, S.185-199.

- MÜLLER, Jan Dirk: Minnesang und Literaturtheorie. Hg. v. Ute von Bloh. Tübingen 2001.
- MÜLLER, Jan-Dirk: Ritual, Sprecherfiktion und Erzählung. Literarisierungstendenzen im späteren Minnesang. In: GRM 13 (1996), Sdh.: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Michael Schilling und Peter Strohschneider, S. 43-76.
- MÜLLER, Ulrich (Hg.): *Minne ist ein swaerez spil*. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter. Göppingen 1986 (GAG 440).
[Rezension von Ingrid Bennewitz. In: Mlat. Jb. 26 (1991) S. 245-248.]
- MÜLLER, Ulrich: Minnesang - literarischer Ausdruck eine ekklesiogenen Kollektivneurose? Zur Kontroverse um die Interpretation der ‚hohen Minne‘. In: Frauensprache - Frauenliteratur? Hg. von Inge Stephan (u. a.). Tübingen 1986 (Kontroversen, alte und neue 6), S.231-239.
- OBERMAIER, Sabine: Von Nachtigallen und Handwerkern. „Dichtung über Dichtung“ in Minnesang und Sangspruchdichtung. Tübingen 1995 (Hermaea N.F. 75).
[Rezension von Martin J. Schubert. In: ZfdPh 117 (1998), S. 438-443. Rezension von H. Brunner. In: Archiv 235 (1998), S. 231. Rezension von Albrecht Classen. In: Poetica 29 (1997), S. 306.]
- OHLY, Friedrich: *Cor amantis non angustum*. Vom Wohnen im Herzen. In: Friedrich Ohly: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung. Darmstadt 1983, S. 128-155.
- RAGOTZKY, Hedda (Hg.): Fragen der Liedinterpretation. Stuttgart 2001.
[Kongress: Kolloquium Regensburger Universität 1999.02 Mit Notenbeispielen]
- RAGOTZKY, Hedda/ORTMANN, Christa: Minnesang als ‚Vollzugskunst‘. Zur spezifischen Struktur literarischen Zeremonialhandelns im Kontext höfischer Repräsentation. In: Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen. Hg. von Hedda Ragotzky und Horst Wenzel. Tübingen 1990, S. 227-257.
- RANAWAKE, Silvia: Höfische Strophenkunst. Vergleichende Untersuchungen zur Formentypologie von Minnesang und Trouvérelid an der Wende zum Spätmittelalter. München 1976 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 51).
- REVERS, Peter: «*Nos sumus ioculatores domini*». Zu Minnesang und Spielmannskunst im späten Mittelalter. In: Carinthia I. Zeitschrift für geschichtliche Landeskunde von Kärnten 188 (1998), S. 267-273.
- RUH, Kurt: Dichterliebe im europäischen Minnesang. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken. Stuttgart 1979, S. 160-183.
- SALEM, Laila: Die Frau in den Liedern des „Hohen Minnesangs“. Forschungskritik und Textanalyse. Frankfurt/M (u.a.) 1980 (Europäische Hochschulschriften Reihe 1, Deutsche Literatur und Germanistik 328).
- SAYCE, Olive: The Medieval German Lyric 1150-1300. Oxford 1982.
- SCHEER, Eva B.: *Daz geschach mir durch ein schouwen*. Wahrnehmung durch Sehen in ausgewählten Texten des deutschen Minnesangs bis zu Frauenlob. Frankfurt/M. 1990 (Europäische Hochschulschriften Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1211).
- SCHIENDORFER, Max: Geschichte und Philologie als wechselseitige „Hilfswissenschaften“. Über den Kommentar zu den Schweizer Minnesängern. In: Editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft 7 (1993), S.144-160.
- SCHIENDORFER, M.: Vorschläge zu einer Neugestaltung von Bartschs „Schweizer Minnesängern“. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 102-123.
[Behandelt u. a. die Wichtigkeit mittelalterlichen Vorstellens und seiner poetischen Auflösung in zentralen Bildern des Minnesangs des 12. und 13. Jahrhunderts in der Schweiz.]
- SCHNELL, Rüdiger: Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur. Bern/München 1985.
- SCHNELL, Rüdiger: Frauenlied, Manneslied und Wechsel im deutschen Minnesang. Überlegungen zu „Gender“ und Gattung. In: ZfdA 128 (1999), S.127-185.

- SCHWAB, Silke: Gestaltung und Funktion des Rollenspiels zwischen Ich und Gesellschaft in höfischer Minnelyrik. Dargestellt an ausgewählten Textbeispielen vom frühen donauländischen Minnesang bis Neithart von Reuenthal. Kiel 1989.
- SCHWEIKLE, Günther: Minnesang. Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler 244).
- SCHWEIKLE, Günther: Minnesang in neuer Sicht. Stuttgart (u.a.) 1994.
- SCHWEIKLE, Günther: Zur Edition mittelhochdeutscher Lyrik. Grundlagen und Perspektiven. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 2-18.
[Behandelt Mythos und Tradition, soziale Struktur und narrative Struktur des Minnesangs in Deutschland und der Schweiz im 12. und 13. Jahrhundert sowie seine Reproduktion, Verbreitung und Vermittlung. Angesprochen werden u. a. Gottfried von Neifen, aber insb. Dichter des 12. Jahrhunderts.]
- SCHWEIKLE, Günther: Das Klischee in der (mediaevistischen) Literaturgeschichtsschreibung. Aufgezeigt am althochdeutschen Reimvers und am mittelhochdeutschen Minnesang. In: Literatur und Sprache im historischen Prozeß, Bd. 1: Literatur. Hg. von Thomas Cramer. Tübingen 1983, S. 57-76.
- SCHWEIKLE, Günther: Humor und Ironie im Minnesang. In: Wolfram-Studien VII (1982), S. 55-74.
- SEITZ, Dieter (u. a.): Einführung in die dt. Literatur des 12.-16. Jahrhunderts. Opladen 1982 (Grundkurs Literaturgeschichte).
[S. 9-40: „Minnesang im späteren 13. Jahrhundert“.]
- STACKMANN, Karl: Frauenlob, Heinrich von Mügeln und ihre Nachfolger. Göttingen 2002.
- STEMMLER, Theo: Liebe als Krankheit. 3. Kolloquium der Forschungsstelle für Europäische Lyrik des Mittelalters (Mannheim November 1986). Tübingen 1990 (Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters 3).
- STEMMLER, Theo: Natur und Lyrik. 4. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters (Mannheim 1987). Tübingen 1991 (Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters 4).
- STEMMLER, Theo: Schöne Frauen – schöne Männer. Literarische Schönheitsbeschreibungen. Vorträge eines interdisziplinären Colloquiums. Mannheim 1988.
- STROHSCHNEIDER, Peter: Aufführungssituation. Zur Kritik eines Zentralbegriffs kommunikationsanalytischer Minnesangforschung. In: Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik. Vorträge des Augsburger Germanistentages 1991, Bd. 3: Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis. Hg. von Johannes Janota. Tübingen 1993, S. 52-67.
- STROHSCHNEIDER, Peter: *nu sehent, wie der singet!* Vom Hervortreten des Sängers im Minnesang. In: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ in Mittelalter und früher Neuzeit. Hg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart, Weimar 1996 (Germanistische Symposien, Berichtsbände Bd. XVII), S. 7-30.
[Auch zur Fiktionalität des Minnesangs]
- STROHSCHNEIDER, Peter: Tanzen und Singen. Leichs von Ulrich von Winterstetten, Heinrich von Sax sowie dem Tannhäuser und die Frage nach dem rituellen Status des Minnesangs. In: Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 197-231.
- TERVOOREN, Helmut: *Schoeni wort mit sueezeme sange*. Philologische Schriften. Hg. v. Susanne Fritsch und Johannes Spicker. Berlin 2000 (PhiStuQu 159).
- TERVOOREN, Helmut: Das Spiel mit der höfischen Liebe. Minneparodien um 13. bis 15. Jahrhundert. Hugo Moser zum 75. Geburtstag. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 135-157.
- TOUBER, Anthonius H.: Zur Einheit von Wort und Weise im Minnesang. In: ZfdA 93 (1964), S. 313-320.
- TUBACH, Frederic C.: Struktur im Widerspruch. Studien zum Minnesang. Tübingen 1977 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 16).
- UNLAND, Nico G. W.: Influences Romanes dans le Minnesang Allemand du Treizième Siècle Tardif. In: ABäG 30

(1990), S. 71-75.

WACHINGER, Burghart: Die Welt, die Minne und das Ich. Drei spätmittelalterliche Lieder. In: Entzauberung der Welt. Deutsche Literatur 1200-1500. Hg. von James F. Poag und Thomas C. Fox. Tübingen 1989, S. 107-118.

WACHINGER, Burghart: Was ist Minne? In: Heidelberger Jahrbücher 33 (1989), S. 127-140.
[Ebenso in: PBB 111 (1989), S. 252-267.]

WALLMANN, Katharina: Minnebedingtes Schweigen in Minnesang, Lied und Minnerede des 12. bis 16. Jahrhunderts. Frankfurt/M. (u.a.) 1985 (Mikrokosmos 13).

WAPNEWSKI, Peter: *Waz ist minne*. Studien zur mittelhochdeutschen Lyrik. München 1975 (Ab 2. Aufl.: Beck'sche schwarze Reihe 195).

WARNING, Rainer: Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 120-159.

WEBER, Barbara: Oeuvre – Zusammensetzungen bei den Minnesängern des 13. Jahrhunderts. Göppingen 1995 (GAG 609).
[Das Werk behandelt die Gattungen und Untergattungen sowie Typen des Minnesangs.]

WEHRLI, Max: Wandlungen des Minnesangs. In: Ders.: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Stuttgart ³1997, S. 420-439.

WENZEL, Edith: „*hère vrouw*“ und „*übelez wip*“. Zur Konstruktion von Frauenbildern im Minnesang. In: ZfdPh 9 (1999), Sdh.: *Manlichiu wip, wiplich man*. Zur Konstruktion der Kategorien „Körper“ und „Geschlecht“ in der deutschen Literatur des Mittelalters, S. 264ff.

WILLAERT, Frank: Minnesänger, Festgänger? In: ZfdPh 118 (1999), S. 321-336.

WILLAERT, Frank: Geben und Nehmen. Das höfische Lied in den Niederlanden und der deutsche Minnesang. In: ABäG 47 (1997), S. 213-229.

WILLMS, Eva: Liebesleid und Sangeslust. Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. München, Zürich 1990 (MTU 94).

ZIEGLER, Vickie L.: The Leitword in „Minnesang“. Stylistic Analysis and Textual Criticism. University Park: Pennsylvania State Univ. Press 1975 (The Penn State series in German literature).

2. GATTUNGEN

2.1 Botenlied

SCHOLZ, Manfred Günther: Zu Stil und Typologie des mittelhochdeutschen Wechsels. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 21 (1989), S. 60-92.
[Zu Boten- und Dialoglied: S. 84-86.]

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 24-26 (zum Botenlied).

2.2 Dialoglied

GOHEEN, Jutta: Mittelalterliche Liebeslyrik, S. 23f., 56, 154f., 167ff., 182 (zum Dialoglied).

SCHOLZ, Manfred Günther: Zu Stil und Typologie des mittelhochdeutschen Wechsels. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 21 (1989), S. 60-92.
[Zu Boten- und Dialoglied: S. 84-86.]

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 27-32 (zum Dialoglied).

2.3 Erntelied

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 47f. (zum Erntelied).

2.4 Frauenlied

- BENNEWITZ, Ingrid: Das Paradoxon weiblichen Sprechens im Minnesang. Überlegungen zur Funktion der sog. Frauenstrophen. In: *Mediaevistik* 4 (1991), S. 21-36.
- BENNEWITZ, Ingrid: Die obszöne weibliche Stimme. Erotik und Obszönität in den Frauenstrophen der deutschen Literatur des Mittelalters. In: *Frauenlieder. Cantigas de amigo. Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos (Universidade do Minho), der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin) Berlin 6.11.1998 und Apúlia 28.-30.3.1999*. Hg. von Thomas Cramer, John Greenfield, Ingrid Kasten und Erwin Koller. Stuttgart 2000, S. 69-84.
- CRAMER, Thomas: Was ist und woran erkennt man eine Frauenstrophe? In: *Frauenlieder*, S. 19-32.
- DAUL, Gudrun: *Frauenliteratur des Mittelalters - Mythos oder Wirklichkeit? Weibliche Stimmenregister in der französischen Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts*. Frankfurt/M. 1995 (Heidelberger Beiträge zur Romanistik 31).
- HOFFMANN, Werner: Frauenstrophen und Frauenlieder in der mittelhochdeutschen Liebeslyrik. In: *Mannheimer Berichte* 29 (1986), S.27-37.
- KASTEN, Ingrid: Zur Poetologie der ‚weiblichen‘ Stimme. Anmerkungen zum ‚Frauenlied‘. In: *Frauenlieder*, S. 3-18.
- KASTEN, Ingrid: Das Frauenlied als literarhistorischer Begriff. In: *Frauenlieder des Mittelalters*. Übers. und hg. v. Ingrid Kasten. Stuttgart 1990 (RUB 8630(4)), S. 13-29.
- KASTEN, Ingrid (Hg.): *Frauenlieder des Mittelalters*. Stuttgart 1990 (RUB 8630).
- MARGETTS, John: Wechselhafte Syntax. In: *Frauenlieder*, S. 59-67.
- MÖLK, Ulrich (Hg./Komm.): *Romanische Frauenlieder*. München 1989 (Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 28).
- OBERMAIER, Sabine: Der Sänger und seine Rezipientin. Zu Ich-Rolle und Rollen-Ich in den Sänger- und Frauenliedern des Hohen Minnesangs. In: *Frauenlieder*, S. 33-48.
- SCHMID, Elisabeth: Die Inszenierung der weiblichen Stimme im deutschen Minnesang. In: *Frauenlieder*, S. 49-58.
- SCHNELL, Rüdiger: Frauenlied, Manneslied und Wechsel im deutschen Minnesang. Überlegungen zu ‚gender‘ und Gattung. *ZfdA* 128 (1999), S. 127-180.
- WEBER: *Oeuvre – Zusammensetzungen*, S. 21-24 (zum Frauenlied).
- WOLF, Norbert Richard: Frauenlied aus Männermund. In: *Frauenlieder*, S. 85-93.
- WYSS, Ulrich: Was heißt Frauenlieder unter komparatistischem Aspekt interpretieren? In: *Frauenlieder*, S. 163-169.

2.5 Gegensang

- BLANK: *Deutsche Minnesang-Parodien*, S. 205-217.
- BÖCKMANN, Paul: Die parodistisch-satirische Haltung in Neidharts Liedern. In: *Ders.: Formgeschichte der deutschen Dichtung, Bd. 1: Von der Sinnbildsprache zur Ausdruckssprache*. Damstadt 1967, S. 176-198.
- GAIER, Ulrich: *Satire. Studien zu Neidhart, Wittenwiler, Brant und zur satirischen Schreibart*. Tübingen 1967.
- GIESEN, Antje: *Parodistisches im Minnegesang der früh- und hochhöfischen Zeit. Eine kritische Überprüfung auf parodierelevante Kriterien*. o.O. 1997.
- SCHWEIKLE, Günther: *Neidhart*. Stuttgart 1990 (Sammlung Metzler 253).
[In diesem Buch werden insb. die Aspekte der Überlieferung, des Autors, der Liedgattungen, der Liedformen, Motivik und Stil der Lieder untersucht. Das Kapitel III/1 (S. 71-80) widmet sich den Sommerliedern und ihren Klassifizierungen als Dialogliedern und Monologliedern, das Kapitel III/2 (S. 80-87) den Winterliedern Neidharts. Das Kapitel VII untersucht Neidharts Lyrik als Gegensang.]

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 51-57 (zum Gegensang).

WOLF, Gerhard: Der ‚Gegensang‘ in seiner Aufführungssituation. In: GRM 13 (1996), Sdh.: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Michael Schilling und Peter Strohschneider, S. 153-177.

2.6 Haussorgelied

WEBER, Barbara: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 49f. (zum Haussorgelied).

2.7 Herbstlied

SCHWEIKLE, Günther: Neidhart. Stuttgart 1990 (Sammlung Metzler 253).
[Zum Herbstlied Neidharts: S. 92f.]

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 48f. (zum Herbstlied).

2.8 Kreuzlied

LIESKE, Detlef: Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik in der Stauferzeit. Vom Kreuzzug Friedrichs bis zum Kreuzzug Friedrichs II. Appelle in ihrem historischen und literarhistorischen Kontext. Kiel 1989.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 15-18 (zum Kreuzlied).

WISNIEWSKI, Roswitha: Kreuzzugsdichtung. Idealität in der Wirklichkeit. Darmstadt 1984 (Impulse der Forschung 44).

2.9 Mädchenlied

FRINGS, Theodor: Altspanische Mädchenlieder aus des Minnesangs Frühling. In: PBB 91 (1969), S. 497-519.

HEINZLE, Joachim: Mädchendämmerung. Zu Walther 39,11 und 74,20. In: Verstehen durch Vernunft. Festschrift für Werner Hoffmann. Wien 1997 (Philologica Germanica 19), S. 145-158.

MASSER, Achim: Zu den sogenannten ‚Mädchenliedern‘ Walthers von der Vogelweide. In: WW 39 (1989), S. 3-15.

MCINTOCK, D. R.: Walthers Mädchenlieder. In: Oxford German Studies 3 (1968), S. 30-43.

WARNING, Rainer: Pastourelle und Mädchenlied. In: Festschrift für Walter Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1992, Bd. 2, S. 709-723.

2.10 Minneleich

APFELBÖCK, Hermann: Tradition und Gattungsbewusstsein im deutschen Leich. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte mittelalterlicher musikalischer ‚discordia‘. Tübingen 1991 (Hermaea Germanistische Forschungen, NF 62), S. 158 ff.

BOOR, Helmut de: Der Leich. In: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Helmut de Boor und Richard Newald, Bd. 3,1: Die deutsche Literatur im späten Mittelalter. Zerfall und Neubeginn. 1250-1350. München 1973, S. 356-369.

GLIER, Ingeborg: Der Minneleich im späten 13. Jahrhundert. In: Werk – Typ – Situation. Studien zu poetologischen Bedingungen in der älteren deutschen Literatur. Hugo Kuhn zum 60. Geburtstag. Hg. v. Ingeborg Glier u.a. Stuttgart 1969, S. 161-183.

KREIBICH, Christina: Der mittelhochdeutsche Minneleich. Ein Beitrag zu seiner Inhaltsanalyse. Würzburg 2000 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 21).

MÄRZ, Christoph: Lai, Leich. In: MGG, Sachteil 5 (1996), Sp. 852-867.

SAYCE, Olive: The Religious and Secular Leich. In: Dies.: The Medieval German Lyric 1150-1300. The Development of its Themes and Forms in their European Context. Oxford 1982, S. 346-407.

2.11 Naturlied

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 62-64 (zum Naturlied).

2.12 Pastourelle

BRINKMANN, Sabine Christiane: Die deutschsprachige Pastourelle. 13. bis 16. Jahrhundert. Göppingen 1985 (GAG 307).

GRAVDAL, Kathryn: Camouflaging Rape. The Rhetoric of Sexual Violence in the Medieval Pastourelle. In: RoR 76 (1985), S. 361-373.

[Behandelt die Rolle des Humors und der Komik als rhetorische Strategien, die die Gewalt in der Pastourelle vebergen sollen. Die Debatte zwischen der Bäuerin und dem höfischen Ritter steht für einen Kampf, der den sozialen Konflikt übersteigt zu dem grundlegenden Konflikt von Mann und Frau.]

HELMKAMP, Kerstin: Jenseits der Pastourelle. In: Mittelalterliche Lyrik. Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 107-121.

JOHNSON, Susan M.: The Role of the Refrain in the Pastourelles. A Refrain. In: Literary and Historical Perspectives of the Middle Ages. Meeting. Southeastern Medieval Association 1981 (1984), S. 78ff.

KASTEN, Ingrid: Die Pastourelle im Gattungssystem der höfischen Lyrik. In: Lied im deutschen Mittelalter. Typen - Überlieferung - Gebrauch. St. Andrews Colloquium 1991. Hg. von Cyril Edwards, Ernst Hellgardt und Hans Ott. Tübingen 1996, S. 27-41.

KIBLER, William W.: The Development of the Pastourelle in the Fourteenth Century: An Edition of Fifteen Poems with an Analysis. In: Mediaeval Studies 45 (1983), S. 22-78.

PADEN, William D.: The Figure of the Shepherdess in the Medieval Pastourelle. In: Medievalia et Humanistica 25 (1998), S. 1-14.

[Der Artikel widmet sich der Figur der Schäferin in der mittelalterlichen Pastourelle. Jene sieht der Autor von den Figuren des Alten Testaments und der christlichen Hagiographie beeinflusst.]

PADEN, William D.: Rape in the Pastourelle. In: RoR 80 (1989), S. 332-349.

WARNING, Rainer: Pastourelle und Mädchenlied. In: Festschrift für Walter Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1992, Bd. 2, S. 709-723.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 36-40 (zur Pastourelle).

ZINK, Michel: La Pastourelle. Poésie et Folklore au Moyen Âge. Paris, Montréal 1972 (Bordas Études, Littérature Française 67).

2.13 Sommerlied

ADAM: Die *wandelunge*.

FRITSCH, Bruno: Die erotischen Motive in den Liedern Neidharts. Göppingen 1976 (GAG 189).

[Teil I der Dissertation (S. 20-112) untersucht die erotischen Motive in Neidharts Sommerliedern, Teil II (S. 113-178) in den Winterliedern; Teil III/2 (S. 183-190) vergleicht die Funktionen der erotischen Motive in Neidharts Sommer- und Winterliedern.]

GOHEEN, Jutta: Mittelalterliche Liebeslyrik, S. 79ff. (zum Sommerlied).

LIEB, Ludger: Die Eigenzeit der Minne. Zur Funktion des Jahreszeitentopos im Hohen Minnesang. In: Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur. Hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter Strohschneider. Frankfurt a. M. 2001.

MÜLLER, Jan-Dirk: Jahreszeitenrhythmus als Kunstprinzip. In: Rhythmus und Saisonalität. Kongreßakten des 5. Symposiums des Mediävistenverbandes in Göttingen 1993. Hg. von Peter Dilg, Gundolf Keil und Dietz-Rüdiger Moser. Sigmaringen 1995, S. 29-47.

SCHWEIKLE, Günther: Neidhart. Stuttgart 1990 (Sammlung Metzler 253).

[In diesem Buch werden insb. die Aspekte der Überlieferung, des Autors, der Liedgattungen, der Liedformen, Motivik und Stil der Lieder untersucht. Das Kapitel III/1 (S. 71-80) widmet sich den Sommerliedern und ihren Klassifizierungen als Dialogliedern und Monologliedern, das Kapitel III/2 (S. 80-87) den Winterliedern Neidharts. Das Kapitel VII untersucht Neidharts Lyrik als Gegensang.]

2.14 Tagelied

- BÄUML, F.: Das Tagelied. In: Geschichte der deutschen Literatur. Hg. v. Ehrhard Bahr. Tübingen 1987, S. 120-124.
- BEHR, Hans-Joachim: Die Inflation einer Gattung: Das Tagelied nach Wolfram. In: Lied im deutschen Mittelalter. Hg. v. Cyril Edwards (u. a.). Tübingen 1996, S. 195-202.
- BELOIU-WEHN, Ioana: *Der tageliet maneger gern sanc*. Das deutsche Tagelied des 13. Jh. Versuch einer gattungsorientierten intertextuellen Analyse. Frankfurt/M. 1989.
- BRESLAU, Ralf: Die Tagelieder des späten Mittelalters. Rezeption und Variation eines Liedtyps der höfischen. Lyrik. Berlin 1987.
- CORMEAU, Christoph: Zur Stellung des Tagelieds im Minnesang. In: Festschrift für Walter Haug und Burghart Wachinger. Hg. v. Johannes Janota u. a. Tübingen 1992, Bd. 2, S. 695-708.
- DERRON, Marianne/SCHNYDER, André: Das geistliche Tagelied des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Eine Bilanz und ein Projekt, in: JOWG 12 (2000), S. 203-216.
- ELTER, Irmgard: Das Tagelied als „*lügenmaere*“. Anmerkungen zu dem Lied „*In einer alten wise*“ des Clm 28557. In: ZfdA 120 (1991) S. 65-73.
- GOHEEN, Jutta: Zeit und Zeitlichkeit im mittelhochdeutschen Tagelied. In: Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy. Hg. von Linda Dietrick. Waterloo, Ontario 1990, S. 41-53.
- GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik, S. 68f. (zum Tagelied).
- HOFFMANN, Werner: Tageliedkritik und Tageliedparodie in mittelhochdeutscher Zeit. In: GRM 35 (1985) S. 157-178.
- HONEGGER, T./JUCKER, Andreas H.: On the Fringes of Interaction: The Dawn-Song as a “Linguistic Routine” of Parting. Historical Dialogue Analysis. In: Pragmatics and Beyond N.S. 66 (1999), S. 189-214.
- KNOOP, Ulrich: Das mittelhochdeutsche Tagelied. Inhaltsanalyse und literaturhistorische Untersuchungen. Marburg 1976 (Marburger Beiträge zur Germanistik 52).
- LEIBTSEDER, Thomas: Variatio. Beobachtungen zum mittelhochdeutschen Tagelied. Die Figur des Wächters im mittelhochdeutschen Tagelied. Wien 1995.
- LIENERT, Elisabeth: Tagelied. In: ¹Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik (1997), S. 330-331.
- MALM, Ulf: Structure and Composition in the Alba, Aube and Tageliet. In: Studia Neophilologica 67 (1995), S. 75-97.
- MEHLER, Ulrich: Techniken der Parodierung. Dargestellt an ausgewählten Beispielen der mittel- und frühneuhochdeutschen Tageliedparodie. In: Architectura poetica. Festschrift für Johannes Rathofer zum 65. Geburtstag. Hg. von Ulrich Ernst u. a. Köln, Wien 1990 (Kölner germanistische Studien 30), S. 253-276.
- MERTENS, Volker: Tagelieder singen. Ein hermeneutisches Experiment. In: Wolfram-Studien XVII (2002), S. 276-293.
- MERTENS: Erzählerische Kleinstformen.
- MÜLLER, Ulrich: Tagelied. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Berlin ²1984, S. 345-350.
- MÜLLER, Ulrich: Ovid „*Amores*“ - *Alba* - *Tageliet* [1971]. In: Der deutsche Minnesang. Hg. v. Hans Fromm, Bd. 2, 1985, S. 362-400.
- PROBST, Martina: *Nu wache uf, sündler traege*. Geistliche Tagelieder des 13. bis 16. Jahrhunderts. Analysen und Begriffsbestimmung. Frankfurt/M. (u. a.) 1999.

- RIEGER, Dietmar: Tagelied (Alba). In: Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters, Vol. VII: Les Genres Lyriques, Tome 1, Fasc. 5, Heidelberg 1979, S. 44-54.
- ROHRBACH, Gerdt: Studien zur Erforschung des mittelhochdeutschen Tageliedes. Ein sozialgeschichtlicher Beitrag Göttingen 1986.
- RUBERG, Uwe: Gattungsgeschichtliche Probleme des „geistlichen Tagelieds“. Dominanz der Wächter- und Weckmotivik bis zu Hans Sachs. In: Traditionen der Lyrik. Festschrift für Hans-Henrik Krümmacher. Hg. von Wolfgang Düsing u. a. Tübingen 1997, S. 15-29.
- SIGAL, Gale: Erotic Dawn Songs of the Middle Ages. Voicing the Lyric Lady. Gainesville (u. a.) 1996.
- TRACHSLER, R.: ‚Tagelied‘. In: LexMA 8 (1999), Sp. 427-430.
- WACHINGER, Burghart: Liebe und Literatur im spätmittelalterlichen Schwaben und Franken. Zur Augsburger Sammelhandschrift der Clara Hätzlerin. In: DVjs 56 (1982), S. 386-406.
- WAILES, S. L.: The Erotic Realism of the German Dawn Song. In: Genres (1989) S. 1-15.
- WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 33-36 (zum Tagelied).
- WILLHARDT, Rolf: *„Am Morgen danach ...“*. Tagelieder - literarische Erotik und Liebe im Mittelalter. In: Mystik, Macht und Minne. Vorträge im Rahmen der Ausstellung „Die Frau im mittelalterlichen Rheinland“; Handschrift und Frühdrucke des 9. bis 16. Jahrhunderts aus den Sondersammlungen der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf (18. Mai bis 30. Juni 1995). Düsseldorf 1996, S. 107-139.
- WOLF, Alois: Literarhistorische Aspekte der mittelalterlichen Tagelieddichtung. In: Tagelieder des deutschen Mittelalters. Mhd./Nhd. Ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Martina Backes. Stuttgart 1992, 1999 (RUB 8831), S. 11-81.
- WOLF, Alois: Variation und Integration. Beobachtungen zu hochmittelalterlichen Tageliedern. Darmstadt 1979 (Impulse der Forschung 29).
[Darin: Kapitel V.: Deutsche Tagelieder um 1200. U.a. zu dem Markgraf von Hohenburg, zu Otto von Botenlauben, Heinrich von Morungen, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach.]
- WOLF, Norbert Richard: Tageliedvariationen im späten provenzalischen und deutschen Minnesang. In: ZfdPh 87 (1968), Sdh., S. 185-194.
- 2.15 Tanzlied**
- GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik, S. 56ff. (zum Tanzlied).
- PETZSCH, Christoph: Rufe im Tanzlied. In: ZfdA 95 (1966), S. 204-212.
- WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 40-45 (zum Tanzlied).
- 2.16 Wechsel**
- EIKELMANN, Manfred: Dialogische Poetik. Zur Kontinuität älterer poetologischer Traditionen des Minnesangs am Beispiel des Wechsels. In: Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 85-106.
- KÖHLER, Jens: Der Wechsel. Textstruktur und Funktion einer mittelhochdeutschen Liedgattung. Heidelberg 1997 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte).
[Zur Gattungsdiskussion siehe S. 1-39 (alte Gattungsdefinition und –zuordnung der einzelnen Lieder) und S. 40- 65 (Vorschlag einer neuen Gattungsdefinition); Zu Entwicklungstendenzen und zu Überlegungen der Entstehung des Wechsels siehe S. 269-314.]
- SCHNELL, Rüdiger: Frauenlied, Manneslied und Wechsel im deutschen Minnesang. Überlegungen zu ‚gender‘ und Gattung. ZfdA 128 (1999), S. 127-180.
- SCHOLZ, Manfred Günther: Zu Stil und Typologie des mittelhochdeutschen Wechsels. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 21 (1989), S. 60-92.
- WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 18-21 (zum Wechsel).

2.17 Winterlied

ADAM, Wolfgang: Die *wandelunge*.

LIEB, Ludger: Die Eigenzeit der Minne. Zur Funktion des Jahreszeitentopos im Hohen Minnesang. In: Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur. Hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter Strohschneider. Frankfurt a. M. 2001.

MÜLLER, Jan-Dirk: Jahreszeitenrhythmus als Kunstprinzip. In: Rhythmus und Saisonalität. Kongreßakten des 5. Symposiums des Mediävistenverbandes in Göttingen 1993. Hg. von Peter Dilg, Gundolf Keil und Dietz-Rüdiger Moser. Sigmaringen 1995, S. 29-47.

SCHWEIKLE, Günther: Neidhart. Stuttgart 1990 (Sammlung Metzler 253).

[In diesem Buch werden insb. die Aspekte der Überlieferung, des Autors, der Liedgattungen, der Liedformen, Motivik und Stil der Lieder untersucht. Das Kapitel III/1 (S. 71-80) widmet sich den Sommerliedern und ihren Klassifizierungen als Dialogliedern und Monologliedern, das Kapitel III/2 (S. 80-87) den Winterliedern Neidharts. Das Kapitel VII untersucht Neidharts Lyrik als Gegensang.]

3. AUTOREN

3.1 Albrecht Graf von Haigerloch (1235-1298)

BARTSCH, Karl: Urkundl. Nachweise zur Geschichte der deutschen Poesie, Germ. 9 (1864).

HAGEN, Friedrich Heinrich von der (Hg.): Minnesinger. Deutsche Liederdichter des 12., 13. und 14. Jahrhunderts aus allen bekannten Handschriften und früheren Drucken, Bd. 4. 1838, S. 83-88.
[Neudruck 1963]

MERTENS, Volker: Albrecht Graf von Haigerloch. In: ²VL 1 (1985), Sp. 186-187.

REDLICH, O.: Rudolf von Habsburg. 1903.
[Nachdruck 1965]

3.2 Der Wilde Alexander (4. Viertel des 13. Jh.s)

BERTAÜ, Karl Heinrich: Sangverslyrik. Über Gestalt und Geschichtlichkeit mittelhochdeutscher Lyrik am Beispiel des Leichs. Göttingen 1964.
[Zu Meister Alexander siehe S. 147-151, 181-184.]

BIEL, Jürgen: Der wilde Alexander. Untersuchungen zur literarischen Technik eines Autors im 13. Jahrhundert. Hamburg 1970.

GLIER, Ingeborg: Meister Alexander. In: ²VL 1 (1985), Sp. 213-218.

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 184-195.

KUHN, Hugo: Der Wilde Alexander. In: ²KLD 2, S. 1-17.

LOEWENTHAL, Fritz: Das Rätsel des Wilden Alexander In: ZfdA 57 (1920), S. 277-282.

MÜLLER, Ulrich: Untersuchungen zur politischen Lyrik des deutschen Mittelalters. Göppingen 1974.
[Zu Meister Alexander siehe S. 155-158.]

SCHMOLINSKY, Sabine: Der wilde Alexander. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1992, Bd. 12, S. 328.

TERVOOREN, Helmut: Einzelstrophe oder Strophenbildung? Untersuchungen zur Lyrik der Jenaer Handschrift. Bonn 1967.
[Zum wilden Alexander siehe S. 175-182.]

WALTER, Philippe: Le Mythe de la Chasse Sauvage dans l'Europe Medievale. Paris 1997 (Essais sur le Moyen Âge

19).

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Der Sangspruchton II

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 261f.

2. Sangsprüche zur Fahrendenexistenz des Künstlers II 12-13, 14-15, 16 und 24

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 262-266.

3. Der moralische Sangspruch II 1-3

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 266f.

4. Der politische Sangspruch II 4

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 267f.

5. Die religiösen Sangsprüche II 7-9, 17-21, 5-6 und die ‚Spruchlieder‘ IV 1, V und 1

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 268-281.

6. Die lehrhaften Minnestrophen II 11, 22, 23 und 10

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 281-284.

7. Die Hohen Minnelieder III, IV und VI

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 284-290.

8. Minneleich VII

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 290-296.

9. *Ach owê, daz nâch liebe ergât*

KERN, Peter: Meister Alexanders Lied ‚*Owê, Minne*‘. Kritik der Konjekturekritik. In: Textkritik und Interpretation. Festschrift für Karl K. Polheim. Hg. v. Heimo Reinitzer. Bern 1987, S. 83-95.

SCHULZE, Joachim: Das Lied ‚*Ach owê, daz nâch liebe ergât*‘ des Wilden Alexander und seine Bearbeitungen. In: ZfdPh 84 (1965), S. 361-368.

10. Kindheitslied

KERN, Peter: Das ‚Kindheitslied‘ des Wilden Alexander. Zur verhüllenden Redeweise in mittelhochdeutscher Lyrik. In: ZfdPh 98 (1979), Sdh., S. 77-91.

MACDONALD, William C.: A Pauline Reading of der Wilde Alexander's ‚Kindheitslied‘. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 76 (1984), S.156-175.

WORSTBROCK, Franz Josef: Das ‚Kindheitslied‘ des Wilden Alexander. Zur Poetik allegorischen Dichtens im deutschen Spätmittelalter. In: Medium Aevum deutsch. Beiträge zur deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Festschrift für Kurt Ruh zum 65. Geburtstag. Hg. v. Dietrich Huschenbett. Tübingen 1979, S. 447-465.

11. *Ein wunder in der werlde vert.*

ACHNITZ, Wolfgang: *Ein wunder in der werlde vert.* Zur Pragmatik einer Strophenfolge des Wilden Alexander. In: ZfdPh 121 (2002), S. 34-53.

12. Lied VI

WORSTBROCK, Franz Josef: Lied VI des Wilden Alexander. Überlieferung, Interpretation und Literaturhistorie. In: PBB 118 (1996), S. 183-204.
[Zu Veränderungen in der Konzeption der Ich-Rolle im späten Minnesang]

3.3 Bruno von Hornberg **(1275-1310 bezeugt)**

KUHN, Hugo: Bruno von Hornberg. In: ²KLD 2, S. 20-23.

SCHWEIKLE, Günther: Bruno von Hornberg. In: ²VL 1 (1985), Sp. 1063-1065.

3.4 Brunwart von Augheim (Brunwart von Oughein) **(3. Viertel des 13. Jh.)**

BÄRMANN, Michael/LUTZ, Eckart Conrad: Ritter Johannes Brunwart von Auggen. Ein Minnesänger und seine Welt. Freiburg 1987(Literatur und Geschichte am Oberrhein 1).

KUHN, Hugo: Brunwart von Oughein. In: ²KLD 2, S. 23-25.

3.5 Der von Buchein (von Buochein) **(2. Hälfte des 13. Jh.)**

ANDERMANN, Kurt: Zur Herkunft des Minnesängers von Buchein. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 136 (1988), S. 17-34.

3.6 Burkard von Hohenfels (Burkhart von Hohenfels) **(urkdl. 1212-1242)**

BOOR, Helmut de: Die höfische Literatur. München ¹¹1991, S. 328-331.

CRAMER, Thomas: *Sō sint doch gedanke frī*. Zur Lieddichtung Burgharts von Hohenfels und Gottfrieds von Neifen. In: Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland. Festschrift für Peter Wapnewski. Hg. v. Rüdiger Krohn. München 1983, S. 47-61.

HÄNDL: Rollen und pragmatische Einbindung, S. 228-257, 337-361.

HÄNDL, Claudia: Burkard von Hohenfels. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1989, Bd. 2, S. 329-331.

HEINZLE, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Bd. 2, Tl. 2. Königstein 1986, S. 34-36, 119-124.

JAEHRLING, Helke: Die Gedichte Burkharts von Hohenfels. Hamburg 1970.

JOSCHKO, Dirk: Drei Lyriker an der Schwelle des Spätmittelalters: Burghard von Hohenfels, Gottfried von Neifen, Ulrich von Winterstetten. In: Deutsche Literatur des Spätmittelalters. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven der Forschung. Hg. v. Artur Bethke. Greifswald 1986 (Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald; Deutsche Literatur des Mittelalters 3), S. 104-122.
[Zu Burghard, Gottfried von Neifen und Ulrich von Winterstetten.]

KUHN, Hugo: Burkard von Hohenfels. In: ²KLD 2, S.31-52.

REISER, Irmgard: Das Falkenmotiv in der deutschen Lyrik und verwandten Gattungen. (12.-16. Jh.) Würzburg.
[Zu Minnejagd allegorien Burkards siehe S. 107-114.]

SAYCE: The Medieval German Lyric, S. 299-302.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Ein blic, ein wanc* (Lied XVIII)

JAEHRLING, Helke: Die Gedichte Burkharts von Hohenfels. Hamburg 1970, S. 89-93.

2. Do der luft mit sunnen viure (Lied XI)

JAEHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 16-23.

MOHR, Wolfgang: Goethes Gedicht ‚Wiederfinden‘ und der Frühlingsreien Burkharts von Hohenvels. In: Festschrift für Friedrich Beißner. Hg. v. Ulrich Gaier und Werner Volke. Bebenhausen 1974, S. 256-273.
[Wieder in: W.M.: Gesammelte Aufsätze, Bd. 2: Lyrik. Göttingen 1983, S. 91-111.]

MOREWEDGE, Rosmarie T.: From Game to Celebration: Burkhard von Hohenfels KLD X und KLD XI. In: From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide. Hg. v. Franz Bäuml. Göttingen 1986 (GAG 368), S. 208-230.

3. Ich wil die vil guoten flēhen (Lied XVII)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 108-114.

4. Ich wil reigen (Lied VII)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 23-30.

5. Ich wil min gemüete erjetten (Lied XV)

JÄHRLING, Helke: Die Gedichte Burkharts von Hohenfels. Hamburg 1970, S. 30-35.

STAAR, Susanne: Burkhard von Hohenfels: *Ich wil min gemüete erjetten*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (Reclams Universal-Bibliothek 8864), S. 233-250.

6. Ich wil von der minnedlichen (Lied III)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 64-69.

7. Mich müet daz sô manger sprichet (Lied XVI)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 101-107.

PERRIN, Newton A.: Reification and the Development of Realism in Late Minnesang. Göttingen 1982, S. 86-95.

VORDERSTEMANN, Jürgen: Zu Burkart von Hohenfels ‚*Mich müet daz so manger sprichet*‘ (KLD 6, XVI). In: Beiträge zur weltlichen und geistlichen Lyrik des 13. bis 15. Jahrhunderts. Würzburger Colloquium 1970. Hg. v. Kurt Ruh und Werner Schröder. Berlin 1973, S. 40-53.

8. Min herze hât minen sin (Lied IX)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 94-101.

9. Nâch des aren site ir êre (Lied II)

GERHARD, Christoph: Burkharts von Hohenfels ‚*Nâch des aren site ir êre*‘ (KLD 6,II). In: Beiträge zur weltlichen und geistlichen Lyrik des 13. bis 15. Jahrhunderts. Würzburger Colloquium 1970. Hg. v. Kurt Ruh und Werner Schröder. Berlin 1973, S. 54-67.

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 59-64.

10. Niden liden muoz diu reine (Lied XIV)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 42-47.

11. Saelden wunsch und fôiden hort (Lied VIII)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 76-79.

12. Si gelichet sich der sunnen (Lied X)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 79-84.

MOREWEDGE, Rosmarie T.: From Game to Celebration: Burkhard von Hohenfels KLD X und KLD XI. In: From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide. Hg. v. Franz Bäuml. Göppingen 1986 (GAG 368), S. 208-230.

13. *Diu süeze kläre wunder tuot* (Lied V)

EIKELMANN: Denkformen im Minnesang, S. 296-301.

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 69-76.

14. *Swer ir lop wil rehte mezzen* (Lied IV)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 47-52.

15. *Diu vil sealden rîche machet* (Lied VI)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 52-59.

16. *Waz hât mich ûf sî gebunden* (Lied XII)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 84-89.

17. *Wie sol ich saelig wîp* (Lied XIII)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 35-41.

18. *Wir sun den wînder in stuben enpfâhen* (Lied I)

JÄHRLING: Die Gedichte Burkharts, S. 11-16.

3.7 Christan von Luppîn (auch: Kristan von Luppîn) (urkdl. 1292-1313)

KUHN, Hugo: Kristan von Luppîn. In: ²KLD 2, S. 275-279.

WORSTBROCK, Franz Josef: Christan von Luppîn. In: ²VL 1, Sp. 1208-1209.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Ich fröi mich gen dem meien*

EIKELMANN: Denkformen im Minnesang, S. 313-315.

3.8 Dietmar der Sezzer (Detmar der Setzer) (um 1250)

BRUNNER, Horst: Dietmar der Sezzer. In: ²VL 2 (1985), Sp. 100-101.

KUHN, Hugo: Dietmar der Setzer. In: ²KLD 2, S. 53-55.

3.9 Der Düring (Der Dürinc) (2. Hälfte des 13. Jh.)

KUHN, Hugo: Der Dürinc. In: ²KLD 2, S. 55-61.

WORSTBROCK, Josef: Der Düring. In: ²VL 2 (1985), Sp. 247-248.

3.10 Der Dürer (Ende 13. Jh.)

KUHN, Hugo: Der Dürner. In: ²KLD 2, S. 61-62.

WORSTBROCK, Josef: Der Dürner. In: ²VL 2 (1985), Sp. 248.

3.11 Frauenlob (Heinrich von Meissen) **(1250-1318)**

BEIN, Thomas: *Sus hup sich ganzer liebe vrevele*. Studien zu Frauenlobs Minneleich. Frankfurt/M. (u. a.) 1988 (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1. Deutsche Sprache und Literatur 1062)

BEIN, Thomas: *Liep unde lust*. Beobachtungen zu einem ›Minneprinzip‹ Frauenlobs unter besonderer Berücksichtigung von VII 38-40. In: Wolfram-Studien X (1988), S. 159-168.

BERTAUE, Karl: Einige Gedanken zur poetisch-musikalischen Struktur und zu einer historischen Folgeerscheinung der Krypto-Polyphonie im „Minneleich“ des Heinrich Frauenlob (ca. 1260-1318). In: JOWG 1 (1980/81), S. 139-159.

BÖTTCHER, Kurt: Heinrich von Meissen. In: Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts (Bd. 1). Leipzig 1987, S. 134.

BOOR, Helmut de: Frauenlobs Streitgespräch zwischen Minne und Welt. In: PBB 85 (1963), S. 383-409.

BÜHLER, Harald: Zur Gestaltung des lyrischen Ichs bei Cacalcanti und Frauenlob. In: Wolfram-Studien X (1988), S.179-189.

CRAMER, Thomas: Frauenlob. In: Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter. München 1990, S. 49-52.

DIEHR, Achim: Mediale Doppelgestalt. Text und Melodie in Frauenlobs „Minneleich“. In: JOWG 10 (1998), S. 93-110.

EGIDI, Margreth: Poetik der Unterscheidung. Zu Frauenlobs Liedern. In: Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag. Hg. von Jens Haustein und Ralf-Henning Steinmetz. Freiburg 2002, S. 103-123.
[Beschäftigt sich mit der Gattungsfrage.]

EIKELMANN, Manfred: *Ahi, wie blüt der anger miner ougen*. Todesmotiv und Sprachgestalt in Frauenlobs Lied 4. In: Wolfram-Studien X (1988), S.169-178.

FRITSCH-STAAAR, Susanne: Androgynie und Geschlechterdifferenz. Zu Frauenlobs Minneleich. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 9 (1999), S. 57-72.

FRAUENLOB: Leichs, Sangsprüche, Lieder. Hg. Von Karl Stackmann und Karl Bertau. Göttingen 1981 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. Folge 3, 119 und 120).
[Historisch-kritische Ausgabe. Enthält Erläuterungen und Melodien.]

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik, S. 15f., 108f., 127, 130, 157f., 186.

HUBER, Christoph: Frauenlob. In: ¹Literaturlexikon 3, S. 501-504.

HUBER, Christoph: *gepartiret und geschrenket*. Überlegungen zu Frauenlobs Bildsprache anhand des Minneleichs. In: Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag. Hg. von Jens Haustein und Ralf-Henning Steinmetz. Freiburg 2002, S. 31-50.

HUBER, Christoph: Frauenlob zum Minneprozeß. In: Wolfram-Studien X (1988), S. 151-158.

KERN, Peter: Frauenlob V, 59-61. In: Wolfram-Studien X (1988), S.51-70.

KLEIN, Thomas: Zur Verbreitung mittelhochdeutscher Lyrik in Norddeutschland (Walther, Neidhart, Frauenlob). In: ZfdPh 106 (1987), S.72-112.

KÖBELE, Susanne: Frauenlobs Lieder. Parameter einer literarhistorischen Standortbestimmung. Tübingen, Basel 2003 (Bibliotheca Germanica 43).

KÖBELE, Susanne: Umbesetzungen. Zur Liebessprache in den Liedern Frauenlobs. In: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters. Hg. von Christoph Huber, Burghart Wachinger, Hans-Joachim Ziegeler. Tübingen 2000, S. 213-235.

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 204-230.

NAGEL, Bert: Spätblüte höfischer Lyrik. In: Ders.: Kleine Schriften zur deutschen Literatur. Göttingen 1981, S. 213-257.

SCHIENDORFER, Max: Wer wem was *vürbaz reichert* – das ist hier die Frage. Zu einer Problemstelle in Frauenlobs Minneleich (GA III, 15, I ff.). In: Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag. Hg. von Jens Haustein und Ralf-Henning Steinmetz. Freiburg 2002, S. 51-59.

SCHRÖDER, Werner: Cambridger ‚Frauenlob‘-Kolloquium 1986. In: Wolfram-Studien X (1988).
[Enthält auch allgemeine Aufsätze zur Hohen Minne um 1300 und zum Marienleich.]

SCHÜLEIN, Frieder: Frauenlob. In: Ders.: Zur Theorie und Praxis des Blümens. Bern 1976, S. 154-156.

STACKMANN, Karl: Frauenlob. In: ²VL 2, Sp. 865-877.

STACKMANN, Karl: Wiederverwerteter Frauenlob. Nichts Ungewöhnliches - und was man daraus lernen kann. In: Wolfram-Studien XV (1998), S.104-114.

STACKMANN, Karl: Frauenlob. Heinrich von Meissen – eine Bilanz. In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 244 (1992), S. 96-143.
[zu Frauenlobs Minneleich GA III, 15, I ff.]

STEINMETZ, Ralf-Henning: Liebe als universales Prinzip bei Frauenlob. Ein volkssprachlicher Weltentwurf in der europäischen Dichtung um 1300. Tübingen 1994 (MTU 106)
[Rez. von Christoph Huber. In: PBB 119 (1997), S. 330. Rez. von Susanne Fritsch-Staar. In: ZfdPh 115 (1996), S. 473-477. Rez. von Werner Schröder. In: Mlat. Jb. 29 (1994) S. 168-172. Rez. von Lambertus Okken. In: ABäG 45 (1996), S. 229.]

STEINMETZ, Ralf-Henning: Weltlich-geistliche Tierallegorese in Frauenlobs Lied 4. In: Archiv 238 (2001), S 260-280.

WACHINGER, Burghart: Hohe Minne um 1300. Zu den Liedern Frauenlobs und König Wenzels von Böhmen. In: Wolfram-Studien X (1988).

WACHINGER, Burghart: Frauenlobs *Cantica canticorum*. In: Literatur, Artes und Philosophie. Beiträge zum 5. Reisenburger Gespräch. Tübingen 1992 (Fortuna vitrea 7), S. 23-43.

WEHRLI, Max: Frauenlob. In: Ders.: Geschichte der deutschen Literatur vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Stuttgart 1984, S. 450-454, 730-732.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Ahi, wie blüt der anger miner ougen*

SCHEER, Eva B.: Ja muz ich sunder riuwe sin. Zu Frauenlobs Lied 4. In: Wolfgang Dinkelacker (Hg.): *Ja muz ich sunder riuwe sin*. Festschrift für Karl Stackmann. Göttingen 1990, S. 170-179.

2. *Almehtik Got, barmunge rich*

MÜLLER, Ulrich: *Almehtik Got, barmunge rich*. In: Heinz Bergner (Hg.): Lyrik des Mittelalters, Bd. 2. Stuttgart 1983, S. 178-179.

3. *Ein erenbilder eren vol*

MÜLLER, Ulrich: *Ein erenbilder eren vol*. In: Heinz Bergner (Hg.): Lyrik des Mittelalters, Bd. 2. Stuttgart 1983, S. 180-182.

4. *Got grüze mines herzen wirt*

SCHEER, Eva: *Got grüze mines herzen wirt*. In: Dies.: *Daz geschach mir durch ein schouwen*. Bern 1990, S. 207-225.

5. Lied I

KÖBELE, Susanne: »Reine« Abstraktion? Spekulative Tendenzen in Frauenlobs Lied I. In: ZfdA 123 (1994), S. 377-408.

3.12 Friedrich der Knecht (Friderich der Kneht)
(produktiv ~1215-1250)

KORNTRUMPF, Gisale: Friedrich der Knecht. In: ²VL 2 (1985), Sp. 950-952.

KUHN, Hugo: Friderich der Kneht. In: ²KLD 2, S. 67-73.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 173-177.

WITTSTRUCK, Wilfried: Der dichterische Namensgebrauch in der deutschen Lyrik des Spätmittelalters. München 1987, S. 144-146.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Das Hohe Minnelied Ia

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 177f.

2. Die parodistischen Texte I und III

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 178-181.

3. *Nüst mir aber leide*

WOLF: ‚Gegensang‘ in seiner Aufführungssituation, S. 169-171.

4. *Nu wil aber der bluomen schin* (Lied II)

KÖHLER: Wechsel, S. 264-266.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 181-184.

5. Lied IV

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 184-187.

6. Lied V

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 187-190.

3.13 Friedrich von Leiningen (Friderich Graf von Liningen)
(1201-1237)

KORNTRUMPF, Gisela: Friedrich von Leiningen. In: ²VL 2 (1985), Sp. 953.

KUHN, Hugo: Friderich von Liningen. In: ²KLD 2, S. 73-75.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Swes muot ze fröiden si gestalt*

KÖHLER: Wechsel, S. 230-234.

LEPPIN, Rena: Studien zur Lyrik des 13. Jahrhunderts. Tanhuser, Friedrich von Leiningen. Göppingen 1980 (GAG 306).

[Thematisiert wird die Verfasserfrage bzgl. des Abschiedsliedes.]

3.14 Geltar (Gedrut/ Geltâr)
(1230-1250 produktiv)

BIRKHAN, Helmut: Minnesang und Sangspruchdichtung der Stauferzeit: Vorlesung im WS 2002/2003. Geschichte der altdeutschen Literatur im Licht ausgewählter Texte, Teil 3. Wien 2003 (Edition Praesens Studienbücher 8).

[Birkhan behandelt hier Allgemeines zum Minnesang und dessen Kontext sowie einzelne Dichter. Das Kapitel 3 widmet sich Dichtern des späthöfischen Minnesangs: Zu Geltar (Gegensang): S. 245-254.]

BLANK: Kleine Heidelberger Liederhandschrift, Bd. 2: Kommentar, S. 77-81.

WITTSTRUCK, Wilfried: Der deutsche Namensgebrauch in der deutschen Lyrik des Spätmittelalters. München 1987.
[Zu Geltar siehe S. 144-146.]

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Hete ich einen kneht der sunge liht von sîner frouwen* (Lied I)

WOLF: ‚Gegensang‘ in seiner Aufführungssituation, S. 160-165.

2. *Man singet minnewise dâ ze hove und inme schalle* (Lied II)

WOLF, Gerhard: Der ‚Gegensang‘ in seiner Aufführungssituation. In: GRM 13 (1996), Sdh.: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Michael Schilling und Peter Strohschneider, S. 165-168.

3.15 Der von Gliers (vermutl. Wilhelm von Gliers)
(1267-1317)

GLIER, Ingeborg: Der von Gliers. In: ²VL 3 (1985), Sp. 54-55.

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 114-169.

3.16 Goeli
(2. Hälfte des 13. Jh.)

BÄRMANN, Michael: Herr Göli. Neidhart-Rezeption in Basel. Berlin, New York 1995 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 4 (238)).

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Symer der hat sin gezelt* (Lied I)

BÄRMANN: Herr Göli, S. 196-227.

2. *Willekomen symer wetter svesse* (Lied II)

BÄRMANN: Herr Göli, S. 228-254.

3. *Wol gezieret stat diu gruene heide* (Lied III)

BÄRMANN: Herr Göli, S. 254-263.

4. *Wis willekomen nahtegal frowe* (Lied IV)

BÄRMANN: Herr Göli, S. 263-279.

5. *Owe, hovelichez singen*

BÄRMANN: Herr Göli, S. 191f.

3.17 Gottfried von Neifen (/Neiffen/Neuffen; Götfrít von Nifen)
(1234-1279)

BRINKMANN: Die deutschsprachige Pastourelle, S. 130-153.

CRAMER, Thomas: *Sô sint doch gedanke frî*. Zur Lieddichtung Burgharts von Hohenfels und Gottfrieds von Neifen. In: Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland. Festschrift für Peter Wapnewski. Hg. v. Rüdiger Krohn. München 1983, S. 47-61.

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.
[Zu Gottfried von Neifen passim (siehe Register).]

HÄNDL: Rollen und pragmatische Einbindung, S. 257-286.

HÄNDL, Claudia: Gottfried von Neifen (Neuffen). In: Literaturlexikon. Hg. von Walther Killy. Gütersloh 1989, Bd. 4, S. 274-275.

JOSCHKO, Dirk: Drei Lyriker an der Schwelle des Spätmittelalters: Burghard von Hohenfels, Gottfried von Neifen, Ulrich von Winterstetten. In: Deutsche Literatur des Spätmittelalters. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven der Forschung. Hg. v. Artur Bethke. Greifswald 1986 (Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald; Deutsche Literatur de Mittelalters 3), S. 104-122.
[Zu Burghard, Gottfried von Neifen und Ulrich von Winterstetten.]

KUHN: Minnesangs Wende. Tübingen ²1967, S. 44-90.

KUHN, Hugo: Götfrít von Nifen. In: ²KLD 2, S. 84-162.
[Ebenso in: Neue Deutsche Biographie. Berlin 1964, Bd. 6, S. 671-672.]

LIENERT, Elisabeth: Gattungsinterferenzen im späten Minnesang. Gottfrieds von Neifen ‚Wiegenlied‘ als Antitagelied-Parodie. In: ZfdA 125 (1996), S. 264-275.

PERRIN, Newton A.: Reification and the Development of realism in Late Minnesang. Göppingen 1982.
[Zu Gottfried von Neifen und zum Natureingang siehe S. 59-65.]

TOUBER, Anthonius Hendrikus: Rhetorik und Form im deutschen Minnsang. Groningen 1964.

WALSHE, Maurice O'Connel: Medieval German Literature. Cambridge 1962.

WORSTBROCK, Franz Josef: Gottfried von Neifen. In: ²VL 3, Sp. 147-153.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Es fuor ein büttênære*

LINDER-BEROU, Waltraud: Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit? Untersuchungen zur Interdependenz von Individualdichtung und Kollektivlied. Frankfurt am Main u.a. 1989 (Artes populares. Studia ethnographica et folkloristica 18), S. 104-124.
[Schwankballade: volkstüml. Tradition bis heute]

2. *Sælic sælic sî die wunne*

BERGNER, Heinz (Hg.): Lyrik des Mittelalters. Probleme und Interpretationen. Stuttgart 1983, S. 68-72.

3. *Wer gesach ie wunneclicher mê den süezen meien?*

EIKELMANN: Denkformen im Minnesang, S. 242-244.

3.18 Gottfried von Straßburg
(um 1200)

BLANK, Walter: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Cod. Pal. Germ. 357 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Einführung von Walter Blank. Wiesbaden 1972 (Facsimila Heidelbergensia. Ausgewählte Handschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 2). Bd. 2: Kommentar, S. 111.

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik, S. 105, 185.

KUHN, Hugo: Gotfrit von Strasburg. In: ²KLD 2, S. 163-167.
[Ebenso in: H.K.: Text und Theorie. Stuttgart 1969, S. 199-205; in: Neue Deutsche Biographie 6, S. 672-676.]

KUHN, Hugo: Gottfried von Straßburg. In: ²VL 3, Sp. 153-168.

TUBACH, Frederic C.: Struktur im Widerspruch. Studien zum Minnesang. Tübingen 1977.
[Zu Gottfrieds Lyrik siehe S. 46-50.]

THURLOW, Peter: Gottfried and Minnesang. In: German life and letters N. F. 48 (1995), S. 401-412.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Ich unverdähter man

EIKELMANN: Denkformen im Minnesang, S. 268-270.

3.19 Günther von dem Forste
(entweder um 1250 oder Anfang des 14. Jh.s)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 121-123.

KIENING, Christian: Günther von dem Vorste. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1989, Bd. 4, S. 418.

KUHN, Hugo: Günther von dem Vorste. In: ²KLD 2, S. 167-173.

PASTOR, Eckart: Une Aube Allemande du Début du 14^e Siècle. Günther von dem Forste. In: Le Moyen Âge 93 (1987), S. 373-407.
[Anders als der Titel vermuten läßt werden hier verschiedene Tagelieder, Minnelieder etc. Günthers von dem Forste abgehandelt.]

SCHNYDER, André: Das Tagelied Günthers von dem Forste: Ein parodistisches Kunstwerk? In: JOWG 10 (1998) S. 327-339.

SCHWEIKLE, Günther: Günther von dem Forste. In: ²VL 3, Sp. 313-315.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied I und II

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S.119f.

2. Lied III und IV

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 120f.

3. Lied V (Tagelied)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 121-124.

4. Lied VI (Traumlied)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 124-126.

3.20 Johannes Hadlaub
(Anfang 14. Jh.)

ADAM: Die ‚wandelunge‘, S. 26-94.

BOLDUAN: Minne zwischen Ideal und Wirklichkeit, S. 117-137, 187-211.
[Zu Hadlaub siehe S. 117-138, 187-211.]

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.

[Zu Hadloub: passim (siehe Register).]

GRUNEWALD, Eckhard: Die Zecher- und Schlemmerliteratur des Spätmittelalters. Köln 1976.
[Zu Hadlaub siehe S. 68-74.]

HÄNDL, Claudia: Hadloub, Johannes. In: Literatur-Lexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1989, Bd. 4, S. 451-453.

JOSCHKO, Dirk: Gehalt und Gestalt der Minnedichtung Hadlaubs. In: Ergebnisse der 22. und 23. Jahrestagung des Arbeitskreises ‚Deutsche Literatur des Mittelalters‘. Hg. v. Wolfgang Spiewok. Greifswald 1990 (Deutsche Literatur des Mittelalters 6), S. 54-65.
[Zu Hadlaub siehe S. 54-65.]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 64-103.

LANG, Hedwig: Johannes Hadlaub. Berlin 1959.

LEPPIN, Renate: Der Minnesänger Johannes Hadlaub. Monographie und Textkritik. Hamburg 1959.

MERTENS, Volker: Liebesdichtung und Dichterliebe. Ulrich von Liechtenstein und Johannes Hadlaub. In: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995. Hg. v. Elizabeth Andersen u.a. Tübingen 1998, S. 200-210.

MERTENS: Erzählerische Kleinstformen, S. 49-65.

SAYCE: The Medieval German Lyric, S. 339-345.

SCHIENDORFER, Max (Hg.): Johannes Hadlaub. Die Gedichte. Zürich 1986.

[Diese Ausgabe verfügt über einen ausführlichen Anhang (S. 164-235), in dem unter anderem Textgestalt und Übersetzung der Lieder sowie die Biographie Hadlaubs behandelt werden. Insbesondere wird eine Werkübersicht geboten, die die einzelnen Lieder klassifiziert (z.B. als Sommer-, Winter- oder Erntelied etc.) und auch eine Deutung im Kontext der gesamten Dichtung Hadlaubs vornimmt.]

SCHWEIKLE, Günther: Johannes Hadlaub. In: ²VL 3, Sp. 379-383.

WALLMANN, Katharina: Minnebedingtes Schweigen in Minnesang, Lied und Minnerede des 12.-16. Jahrhunderts. Bern 1984.
[Zu Hadlaub und Ulrich von Liechtenstein siehe S. 138-158.]

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Hüssorge tuot sô wê*

SCHWOB, Anton: „hussorge tuot so we.“ Beobachtungen zu einer Variante der Armutsklage in der mhd. Lyrik. In: JOWG 1 (1980/81), S. 77-97.

2. *Ich dien ir sît daz wir beidiu wâren kint*

RENK, Herta-Elisabeth: Der Manessekreis, seine Dichter und die Manessische Handschrift. Stuttgart 1974, S. 14-104.

3. *Lieder vom Blumenbett*

BRINKMANN: Die deutschsprachige Pastourelle, S. 214-218.

4. *Nachtlied*

LEPPIN, Rena: Johannes Hadlaubs ‚Nachtlied‘. In: JOWG 3 (1984/85), S. 203-231.

MOSER, Dietz-Rüdiger: Zum Problem des Wirklichkeitsbezuges im späten Minnesang. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 66 (1970), S. 194-211.

5. *Swer wol kunne*

EIKELMANN: Denkformen, S. 307-310.

6. *Der vil edele Regensberger was vor ir*

RENK, Herta-Elisabeth: Der Manessekreis, seine Dichter und die Manessische Handschrift. Stuttgart 1974, S. 14-104.

7. Wâ vund man sament sô manic liet?

RENK: Der Manessekreis, S. 14-104.

8. Ach, mir was lange

SCHIENDORFER, Max: Inszenierter Minnesang. Johannes Hadlaub: *Ach, mir was lange*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (Reclams Universal-Bibliothek 8864), S. 251-267

9. Er muoz sin ein wol berâten êlich man

SCHIENDORFER, Max: Johannes Hadlaub: *Er muoz sin ein wol berâten êlich man*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (Reclams Universal-Bibliothek 8864), S. 268-283.

10. C 1-C 4

FISCHER, Ursel: Meister Johans Hadloub. Autorbild und Werkkonzeption der Manessischen Liederhandschrift. Stuttgart 1996, S. 65-110.

11. C 52

FISCHER: Johans Hadloub, S. 111-121.

12. C 5- C 48

FISCHER: Johans Hadloub, S. 122-194.

13. Leichs C 49-C 51

FISCHER: Johans Hadloub, S. 195-226.

3.21 Der Hardegger (1227-1275)

HUBER, Christoph: Hardegger. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1990, Bd. 5, S. 10.

KORNTRUMPF, Gisela/WACHINGER, Burghart: Alment. Formentlehnung und Tönegebrauch in der mittelhochdeutschen Spruchdichtung. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Gedenkschrift für Hugo Kuhn. Hg. v. Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 356-411.
[Zum Hardegger siehe S. 356-411.]

KORNTRUMPF, Gisela: Der Hardegger. In: ²VL 3, Sp. 465-466.

WACHINGER, Burghart: Sängerkrieg. Untersuchungen zur Spruchdichtung des 13. Jahrhunderts. München 1973 (MTU 42).
[Zum Hardegger siehe S. 132-138.]

3.22 Hartmann von Starkenberg (3. Viertel des 13. Jh.)

KUHN, Hugo: Hartmann von Starkenberg. In: ²KLD 2, S. 173-175.

MERTENS, Volker: Hartmann von Starkenberg. In: ²VL 526-527.

RETTIG, Leonhard: Hartmann von Starkenberg. Ein Minnesänger des 13. Jahrhunderts im Lichte der neueren Forschung. Hoppenheim 1973.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. In weiz niht

RETTIG: Hartmann von Starkenberg.

2. Mit manger hande

RETTIG: Hartmann von Starkenberg.

3. Neinâ, helfet

RETTIG: Hartmann von Starkenberg.

3.23 Hawart (Haward)
(um 1250-1302)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 120f.

HUBER, Christoph: Hawart. In: ¹Literaturlexikon 3, S. 82-83.

KUHN, Hugo: Hawart. In: ²KLD 2, S. 175-177.

MÜLLER, Ulrich: Hawart. In: ²VL 3, Sp. 559-561.

3.24 Heinrich Graf von Anhalt (Graf von Anhalte)
(um 1170-1252)

Graf Heinrich von Anhalt. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 7, Sp. 715.

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 123f.

MERTENS, Volker: Heinrich Graf von Anhalt. In: ²VL 3, Sp. 685-687.

3.25 Heinrich von Breslau (Heinrich Herzog von Pressela)
(1253-1290)

Herzog Heinrich von Breslau. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 7, Sp. 748-749.

BEHR, Hans-Joachim: Landesherren als Minnesänger. Zur Lieddichtung Markgraf Ottos IV. von Brandenburg (mit dem Pfeil), Herzog Heinrichs IV. von Breslau und König Wenzels II. von Böhmen. In: JOWG 6 (1990/91), S. 85-92.

WORSTBROCK, Franz Josef: Herzog Heinrich von Breslau. In: ²VL 3, Sp. 704-706.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Ich klage dir, meie

BEHR, Hans-Joachim: Heinrich von Breslau: *Ich klage dir, meie*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (Reclams Universal-Bibliothek 8864), S. 71-86.

3.26 Heinrich von Frauenberg
(1260/1284-1305)

Heinrich von Frauenberg. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 7, Sp. 720.

SCHWEIKLE, Günther: Heinrich von Frauenberg. In: ²VL 3, Sp. 722-723.

3.27 Heinrich III. Markgraf von Meissen (Heinrich der Marggrave von Missen)
(1218-1288)

Heinrich III. Markgraf von Meissen. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 7, Sp. 732.

KUHN, Hugo: Heinrich III. Markgraf von Meissen. In: ²KLD 2, S. 182-186.

MERTENS, Volker: Heinrich III. Markgraf von Meissen. In: ²VL 3, Sp. 785-787.

3.28 Heinrich von der Mure (Heinrich von der Muore)
(1223-1263/1290)

Heinrich von der Mure. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 7, Sp. 743.

HOFMEISTER, Wernfried: Heinrich von der Mure. In: Ders.: Die steirischen Minnesänger. Göppingen 1987, S. 19-27.

HOFMEISTER, Wernfried: Heinrich von der Mure - ein steirischer Minnesänger? In: Blätter für Heimatkunde 58 (1984). Hg. v. Historischen Verein für Steiermark, S.60-66.

KUHN, Hugo: Heinrich von der Mure. In: ²KLD 2, S. 186-188.

SCHWEIKLE, Günther: Heinrich von der Mure. In: ²VL 3, Sp. 837-838.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Ahî, nu sol diu werlt lân mänge swaere (Lied III)

HOFMEISTER, Wernfried: *Ahî, nu sol diu werlt lân mänge swaere*. In: Ders.: Die steirischen Minnesänger. Göppingen 1987 (GAG 472), S. 44-48.

2. Herze, dû bist ane sin (Lied IV)

HOFMEISTER: ebd., S. 50-56.

3. Staeten friunden will ich klagen (Lied II)

HOFMEISTER: ebd., S. 34-43.

KÖHLER: Der Wechsel, S. 234-236.

4. Ûf zwêne wege ich kam geriten (Lied I)

HOFMEISTER: ebd., S. 28-33.

3.29 Heinrich von Sax
(um 1220)

Heinrich von Sax. In: Deutsches Literaturlexikon 7, Sp. 748.

HÄNDL, Claudia: Heinrich von Sachs. In: ¹Literaturlexikon 5, S. 178.

SCHWEIKLE, Günther: Heinrich von Sax. In: ²VL 3, Sp. 878-880.

STROHSCHNEIDER, Peter: Tanzen und Singen. Leichs von Ulrich von Winterstetten, Heinrich von Sax sowie dem Tannhäuser und die Frage nach dem rituellen Status des Minnesangs. In: Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 197-231.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 210, 217f.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Leich I

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 211-216.

2. Lied 2

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 218f.

3. Die Lieder 3, 4 und 5

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 219-221.

3.30 Heinrich von Stretelingen
(Ende 13. Jh.)

Heinrich von Stretelingen. In: Deutsches Literaturlexikon 7, Sp. 750.

SCHWEIKLE, Günther: Heinrich von Stretelingen. In: ²VL 3, Sp. 880-882.

3.31 Heinrich von Tettingen
(1236-1300 bezeugt)

Heinrich von Tettingen. In: Deutsches Literaturlexikon 7, Sp. 752.

PETERS, Ursula: Heinrich von Tettingen. In: Dies.: Literatur in der Stadt. Tübingen 1983 (13./14. Jh.: soziokulturelle Studien), S. 108-111.

SCHILLER, Doris/SCHILLER, Dieter: Heinrich von Tettingen. In: Literaturreisen Bodensee. Stuttgart 1990, S. 65.

SCHWEIKLE, Günther: Heinrich von Tettingen. In: ²VL 3, Sp. 892-894.

3.32 Hetzbolt/Heinrich von Weißensee (Heinrich Hetzbold von Wissensee)
(1310-1345 bezeugt)

WEBER, Barbara: Oeuvre - Zusammensetzungen bei den Minnesängern des 13. Jahrhunderts. Göppingen 1995 (GAG 609).

[Zu Heinrich Hetzbolt von Wissensee: S. 88-94.]

3.33 Herrand von Wildonie (Wildon)
(um 1230—1278/82)

BUMKE, Joachim: Herrand von Wildonie. In: Ders.: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München 1990, S. 295-297.

HÄNDL, Claudia: Herrand von Wildonie. In: ¹Literaturlexikon 5, S. 256-257.

KUHN, Hugo: Herrand von Wildonie. In: ²KLD 2, S. 635-638.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lieber sumer, sint die bluomen alle (Lied I)

HOFMEISTER, Wernfried: *Lieber sumer, sint die bluomen alle* (Lied I). In: Ders.: Die steirischen Minnesänger. Göppingen 1987, S. 82-88.

2. Des meien zît und al sîn schoene (Lied II)

HOFMEISTER: ebd., S. 90-95.

3. Wir suln hâhen muot enpfâhen (Lied III)

HOFMEISTER: ebd., S. 96-102.

3.34 Hiltbolt von Schwangau (Hiltbolt von Swanegöi/Hiltbolt von Swanegou)
(1221 und 1254 bezeugt)

Hiltbolt von Schwangau. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 7, Sp. 1201.

JUETHE, Erich: Der Minnesänger Hiltbolt von Schwangau. Breslau 1913 (Germanistische Abhandlungen 44).

KUHN, Hugo: Hiltbolt von Schwangau. In: ²KLD 2, S. 190-223.

MERTENS, Volker: Hiltbolt von Schwangau. Versuch über einen Minderdichter des 13. Jahrhunderts als Beitrag zu einer nachklassischen Ästhetik des Minnesangs. In: *bickelwort und wildiu mære*. Festschrift für Eberhard Nellmann zum 65. Geburtstag. Hg. von Dorothee Lindemann u. a. Göppingen 1995 (GAG 618), S. 294-312.

MILLER, Arthur Maximilian: Hiltbolt von Schwangau. Ein Allgäuer Minnesänger. Kempten 1986.

UNLANDT, Nico G. W.: La Chanson ‚Do ir versagen mir sô nâhe gie‘ de Hiltbolt von Swanegöi comme Contrefaçon de la Chanson PC 364,33 ‚Per melhs sofrir lo maltrait e l’afan‘ de Peire Vidal. In: ABaG 27 (1988), S. 87ff.

WORSTBROCK, Franz Josef: Hiltbolt von Schwangau. In: ²VL 4, Sp. 12-17.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. C 16-18

SCHIENDORFER, Max: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen: Zeugen sängerischer Interaktion im Mittelalter? Zu einigen Tönen namentlich aus der Hohenburg-, Rotenburg- und Walther-Überlieferung. In: Euphorion 79 (1985), S. 66-94.

[Zu Hiltbolt C 16-18 und Markgraf von Rotenbur [!] A 1-3.]

3.35 Der Markgraf von Hohenburg (Der Marggrave von Hohenburg/Diepold von Vohburg) (frühes 13. Jh. oder Mitte 13. Jh.)

Der Markgraf von Hohenburg. In: ³Deutsches Literatur-Lexikon 3, Sp. 186-187.

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 117-120.

BUSSE, Walther: Der Markgraf von Hohenburg. Leipzig 1904.

HÄNDL, Claudia: Der Markgraf von Hohenburg. In: ¹Literaturlexikon 5, S. 433-434.

KUHN, Hugo: Der Markgraf von Hohenburg. In: ²KLD 2, S. 223-239.

MERTENS, Volker: Der Markgraf von Hohenburg. In: ²VL 4, Sp. 91-94.

MOHR, Wolfgang: Wolframs Tagelieder. In: Festschrift Paul Kluckhohn und Hermann Schneider zu ihrem 60. Geburtstag. Tübingen 1948, S. 148-165.

[Zum Hohenburger: S. 150f., 155f.]

NEUMANN, Friedrich: Der Markgraf von Hohenburg. In: ZfdA 86 (1955-56), S. 119-160.

WOLF, Alois: Variation und Integration. Beobachtungen zu hochmittelalterlichen Tageliedern. Darmstadt 1979 (Impulse der Forschung 29).

[Zum Markgraf von Hohenburg: S. 75-80.]

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Owe, daz ich ie gesach (Lied II/Lied III)

KÖHLER: Der Wechsel, S. 236-239.

2. C 1-3

SCHIENDORFER, Max: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen: Zeugen sängerischer Interaktion im Mittelalter? Zu einigen Tönen namentlich aus der Hohenburg-, Rotenburg- und Walther-Überlieferung. In: Euphorion 79 (1985), S. 66-94.

[Zu Hohenburg C 1-3 (=Hausen B 17-19) und Rotenburg C 10-12: S. 66-71.]

3. A 1-2

SCHIENDORFER: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen, S. 66-94.

[Zu Botenloben B 3-5/C 8-10 und Hohenburg A 1-2: S. 72-76.]

3.36 Hugo von Mühldorf (Hug von Mülndorf/Kuonze von Rosenhein)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 132f.

3.37 Hugo von Werbenwag (Hug von Werbenwag) **(Mitte des 13. Jh.s oder 2. Hälfte des 13. Jh.s produktiv)**

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Wol mich hiute und iemer mere (Lied I)

KÖHLER: Der Wechsel, S. 239-243.

3.38 Jakob von Warte

TECHEN, Friedrich: Die Lieder des Hern Jacob von Warte. Göttingen 1886.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 110-112.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied 1

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S.112f.

2. Lied 2

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 113f.

3. Lied 3

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 115f.

4. Lied 4

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 114.

5. Lied 5

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 114f.

6. Lied 6 (Tagelied)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 116f.

3.39 Der junge Spervogel

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 86-93.

BLECK, Reinhard: Die Lieder Hergers, Spervogels und des Jungen Spervogel. Göppingen 2000 (GAG 688).

BREM, Karin: ›Herger/Spervogel. Die ältere Sangspruchdichtung im Spannungsfeld von Konsenszwang und Profilierung, Konformität und Autorität. In: ZfdPh 119 (2000) Sdh., S. 10-37.

3.40 Der Kol von Niunzen (von Nüssen) **(1230-1250 produktiv)**

KUHN, Hugo: Kol von Niunzen. In: KDL 2, S. 264-267.

SCHWEIKLE, Günther: Der Kol von Niunzen. In: ²VL 5 (1985), Sp. 14-16.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 190f.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Nu jârlanc stêt vil hô mîn muot*

BRINKMANN: Die deutschsprachige Pastourelle, S. 154-161.

2. Die obszöne Pastourelle I

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 191-193.

3. Die obszönen Lieder II, III und IV

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 193-195.

**3.41 König Konrad der Junge (Konradin von Staufen)
(1252-1268)**

KUHN, Hugo: Kuonrat der Junge, König. In: ²KLD 2, S. 279-281.

SCHWEIKLE, Günther: König Konrad der Junge. In: ²VL 5 (1985), Sp. 210-213.

THURNHER, Eugen: Konradin als Dichter. In: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 34 (1978), S. 551-560.

[Ebenso enth. in: E. Th.: Politik und Dichtung im Mittelalter. Wien 1988, S. 95-108.]

**3.42 Konrad von Altstetten
(Spätzeit des Minnesangs, Lieder ab 1300 entstanden)**

MERTENS, Volker: Konrad von Altstetten. In: ²VL 5 (1985), Sp. 134-135.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 167f.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied I

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 168f.

2. Lied 2

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 169-171.

3. Lied 3

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 171-173.

**3.43 Konrad von Kirchberg (Kuonrat Graf von Kilchberg)
(urkdl. 1255-1268)**

BOOR, Helmut de: Zu Konrad von Kilchberg. In: PBB 80 (1958), S. 288-291.

KUHN, Hugo: Kuonrat von Kilchberg. In: ²KLD 2, S. 281-287.

SCHWEIKLE, Günther: Konrad von Kirchberg. In: ²VL 5 (1985), Sp. 213-215.

**3.44 Schenk Konrad von Landeck
(um 1250-1306)**

BOLDUAN: Minne zwischen Ideal und Wirklichkeit, S. 59-82, 163-171.

HÄNDL, Claudia: Schenk Konrad von Landeck. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1990, Bd. 6, S. 483-484.

SCHWEIKLE, Günther: Schenk Konrad von Landeck. In: ²VL 5 (1985), Sp. 215-217.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 155-159.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Hohe Minnelieder ohne Didaxe (Texte 7-11, 14, 16, 21)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S.155-159.

2. Minnekanzonen mit Didaxe-Anteil (Texte 1, 4, 6, 15, 17, 19, 20, 22)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 159-162.

3. Tanz- und Fernelied

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 162-167.

3.45 Konrad von Würzburg
(† 1287)

BLECK, Reinhard: Überlegungen zur Entstehungssituation der Werke Konrads von Würzburg, in denen kein Auftraggeber genannt wird. Wien 1987 (Wiener Arbeiten zur Germanischen Altertumskunde und Philologie 29).

BRANDT, Rüdiger: Konrad von Würzburg. Darmstadt 1987 (Erträge der Forschung 249).

BRAUN, Werner Friedrich: Zur mittelalterlichen Vorgeschichte des Schütteleims. In: GRM 13 (1963), S. 91-93.

BRAUNECK, Manfred: Die Lieder Konrads von Würzburg. München 1964.

BRUNNER, Horst: Konrad von Würzburg. In: ²VL 5 (1985), Sp. 272-304.

[Wieder in: Fränkische Lebensbilder. N. F. der Lebensbilder aus Franken 12 (1986), S. 14-27; wieder in: Deutsche Dichter. Hg. v. Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Stuttgart 1989, Bd. 1, S. 337-347.]

BRUNNER, Horst: Konrad von Würzburg. In: Literaturlexikon. Hg. von Walther Killy. Gütersloh 1990, Bd. 6, S. 487-490.

CRAMER, Thomas: Minnesang in der Stadt. Überlegungen zur Lyrik Konrads von Würzburg. In: Literatur – Publikum – historischer Kontext. Hg. von Gert Kaiser. Bern (u. a.) 1977 (Beiträge zur älteren deutschen Literaturgeschichte I), S. 91-108.

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.

[Zu Konrad von Würzburg: passim (siehe Register).]

KOKOTT, Hartmut: Konrad von Würzburg. Ein Autor zwischen Auftrag und Autonomie. Stuttgart 1989.

[Enthält ein je ein Kapitel zu Minneleich und Minneliedern]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich.

[Zu Konrad von Würzburg und dessen mythologisch-epischem Minneleich siehe S. 177-184.]

SAYCE: The Medieval Lyric, S. 328-334.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied 6

WACHINGER, Burghart: Die Welt, die Minne und das Ich. Drei spätmittelalterliche Lieder. In: Entzauberung der Welt. Deutsche Literatur 1200-1500. Hg. v. James F. Poag und Thomas C. Fox. Tübingen 1989, S. 107-118. [S. 109-110 zu Konrads von Würzburg Lied 6]

3.46 Kraft Graf von Toggenburg
(13. Jh. oder 1286-1339)

RENK, Herta-Elisabeth: Der Manessekreis, seine Dichter und die Manessische Handschrift. Stuttgart 1974, S. 211-218.

SCHWEIKLE, Günther: Kraft Graf von Toggenburg. In: ²VL 5 (1985), Sp. 330-332.

3.47 Der Burggraf von Lienz
(um 1250)

SCHIRMER, Karl-Heinz: Der Schenk von Limburg. In: ²VL 5, Sp. 825.

3.48 Schenk von Limburg
(um 1250)

EIKELMANN: Denkformen.

M., R.: Schenk von Limburg. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch, Bd. 14. Bern ³1992, Sp. 429.

WORSTBROCK, Franz Josef: Schenk von Limburg. In: ²VL 5, Sp. 833-836.

3.49 Der Marner
(um 1250)

HUBER, Christoph: Der Marner. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1990, Bd. 7, S. 489f.

RIORDAN, John Lancaster: Additional Notes to the Marner's 'Tagelieder'. In: MLQ 7 (1946) S. 329-336.

RIORDAN, John Lancaster: More Notes to the Marner's 'Minnelieder'. In: MLQ 11 (1950), S. 146-155.

SCHLAGETER, Albrecht: Untersuchungen über die liedhaften Zusammenhänge in der nachwaltherschen Spruchlyrik. Freiburg 1953, S. 84-112.

WACHINGER, Burghart: Der Marner. In: ²VL 6, Sp. 70-79.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied III

WACHINGER, Burghart: Anmerkungen zum Marner. In: ZfdA 114 (1985), S. 81-83.

2. Lied IV

WACHINGER: ebd., S. 83f.

3. Lied V

WACHINGER: ebd., S. 84-87.

3.50 Neidhart
(um 1180-vor 1246)

ADAM: Die ‚*wandelunge*‘.

ALEWYN, Richard: Naturalismus bei Neidhart von Reuental. In: ZfdPh 56 (1931), S. 37-69.
[Wieder in: Neidhart. Hg. Von Horst Brunner. Darmstadt 1986 (Wege der Forschung 556), S. 37-76.]

ARNTZEN, Helmut: Satire in der deutschen Literatur. Bd 1: Vom 12. bis zum 17. Jahrhundert. Darmstadt 1989.
[Zu Neidharts Winterliedern: S. 43-48.]

BÄRMANN, Michael: Herr Göli. Neidhart-Rezeption in Basel. Berlin 1995 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 4/238).
[Enthält Interpretationen der Sommerlieder Neidharts und Gölis S. 189-280]

- BENNEWITZ-BEHR, Ingrid: Original und Rezeption. Funktions- und überlieferungsgeschichtliche Studien zur Neidhart-Sammlung R. Göppingen 1987 (GAG 437).
[Überlieferung, Rezeption, Analyse, Vergleich von den in der Handschrift R überlieferten Minneliedern Neidharts.]
- BENNEWITZ-BEHR, Ingrid: Grundsätzliches zur Überlieferung, Interpretation und Edition von Neidhart-Liedern. Beobachtungen, Überlegungen und Fragen, exemplifiziert an Neidharts Lied von der "*werltsüeze*". In: ZfdPh 104 (1985), S.52-79.
- BERTAÜ, Karl Heinrich: Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter, Bd. 2. München 1973.
[Zu Neidhart S. 1035-1044, 1051-1055.]
- BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 81-86.
- BLASCHITZ, Gertrud: Neidhartrezeption in Wort und Bild. In: Medium Aevum Quotidianum, Sonderband 10 mit CD-ROM. Krems, 2000.
[Enthält Wandmalereien aus dem 14. Jh. zu den Liebesszenen „Ballspiel“ und „Spiegelraub“ bei Neidhart: S. 95-111, 263-277]
- BLECK, Reinhard: Neidhart. Leben und Lieder. Göppingen 2002 (GAG 700).
- BOCKMANN, Jörn: Translatio Neidhardi. Untersuchungen zur Konstitution der Figurenidentität in der Neidhart-Tradition. Frankfurt/M. 2001 (Mikrokosmos 61).
- BÖCKMANN, Paul: Die parodistisch-satirische Haltung in Neidharts Liedern. In: Ders.: Formgeschichte der deutschen Dichtung, Bd. 1: Von der Sinnbildsprache zur Ausdruckssprache. Darmstadt ³1967, S. 176-198.
- BRÜNDL, Peter: Minne und Recht bei Neidhart. Interpretationen zur Neidhartüberlieferung. München 1972.
- BRÜNDL, Peter: ‚*unde bringe den wehsel, als ich waen, durch ir liebe ze grabē*‘. Ein Studie zur Rolle des Sängers im Minnesang von Kaiser Heinrich bis Neidhart von Reuental. In: DVjs 44 (1970), S. 409-432.
- FRITSCH, Bruno: Die erotischen Motive in den Liedern Neidharts. Göppingen 1976 (GAG 189).
[Teil I der Dissertation (S. 20-112) untersucht die erotischen Motive in Neidharts Sommerliedern, Teil II (S. 113-178) in den Winterliedern; Teil III/2 (S. 183-190) vergleicht die Funktionen der erotischen Motive in Neidharts Sommer- und Winterliedern.]
- GILOY-HIRTZ, Petra: Deformation des Minnesangs. Wandel literarischer Kommunikation und gesellschaftlicher Funktionsverlust in Neidharts Liedern. In: Euphorion 19 (1982), Sdh.
[Rez. von I. Bennewitz-Behr. In: ZfdA 96 (1985), S. 114.]
- GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.
[Zu Neidhart: passim (siehe Register).]
- GOHEEN, Jutta: Natur- und Menschenbild in der Lyrik Neidharts. In: PBB 94 (1872), S. 348-378.
- HÄNDL: Rollen und pragmatische Einbindung.
[Zu Neidhart S. 78-223.]
- JANSSEN, Hildegard: Das sogenannte „Genre objectif“. Zum Problem mittelalterlicher literarischer Gattungen dargestellt an den Sommerliedern Neidharts. Stuttgart 1980 (GAG 281).
[Die Abgrenzung der historischen Liedarten im Hinblick auf das Minnelied S. 32-40; Objektivität von Angaben zum fiktiven Ich, zur Zeit und zum Ort im Minnelied S. 69-74; die Stellung des „ritters“ in den Sommerliedern S. 117-126; Funktion und Konflikt der Liebe in den Sommerliedern S. 126-134; Dienst-Lohn-Problematik im Minnelied, Bedeutung von Schuh, Kranz und Ballspiel S. 134-145; Rolle des Vortragenden und des Publikums im Minnesang, formale Erzählkriterien S. 147-174; die Sommerlieder als „Tanzlieder“ S. 177-214]
- JEFFERIS, Sibylle (Hg.): New Texts, Methodologies, and Interpretations in Medieval German Literature (Kalamazoo Papers 1992-1995). Göppingen 1999 (GAG 670).
[Aufsätze zur Carmina Burana und zu Neidharts Minneliedern und Frauenbild]
- JOLDERSMA, H.: The Eavesdropping Male. Gespielinnengesprächslieder from Neidhart to the Present. In: Euphorion 78 (1984), S. 199-218.
- KAISER, Gert: Narzißmotiv und Spiegelraub. Eine Skizze zu Heinrich von Morungen und Neidhart von Reuental. In: Interpretation und Edition deutscher Texte des Mittelalters. Hg. von Kathryn Smits. Berlin 1981, S. 71-81.
[Wieder in: Neidhart. Hg. Von Horst Brunner. Darmstadt 1986 (Wege der Forschung 556), S. 320-333.]

- KARLIN, Renata: The Challenge of Courtly Love. In: In Pursuit of Perfection. Courtly Love in Medieval Literature. Hg. von Joan M. Ferrante u. a. Port Washington 1975 (Kennikat Press National University Publications: Series in Literary Criticism), S. 114-130.
[Behandelt den Wandel der Minneliebe bei Neidhart.]
- KLEIN, Thomas: Zur Verbreitung mittelhochdeutscher Lyrik in Norddeutschland (Walther, Neidhart, Frauenlob). In: ZfdPh 106 (1987), S.72-112.
- KOLLER, Erwin: Mutter-Tochter-Dialoge in *cantigas de amigo* und bei Neidhart. In: Frauenlieder, S. 103-122.
- LENDLE, Dieter: Typus und Variation. Untersuchungen zu den Liedern Neidharts von Reuenthal. Freiburg 1972.
- LIENERT, Elisabeth: Spiegelraub und rote Stiefel. Selbstzitate in Neidharts Liedern. In: ZfdA 118 (1989), S. 1-16.
- LINDNER, Irmgart: Minnelyrik des Mittelalters. München ²1974.
[Zu Neidhart: S. 93-100.]
- MILLET, Viktor: Der Mutter-Tochter-Dialog und der Erzähler in Neidharts Sommerliedern. In: Frauenlieder, S. 123-132.
- MÜCK, Hans-Dieter: Ein ‚Politisches Eroticon‘. Zur Funktion des „Spiegelraubs“ in Neidharts Liedern der Handschrift c/mgf 779. In: *Minne ist ein swaerez spil*. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter. Hg. von Ulrich Müller. Göppingen 1986 (GAG 440).
[Rezension von Ingrid Bennewitz. In: Mlat. Jb. 26 (1991) S. 245-248.]
- MÜLLER, Ulrich: Neidharts Pastourellen der „Manessischen Handschrift“. Uechter „Schmutz“ oder die Kehrseite der Medaille? In: Entzauberung der Welt. Deutsche Literatur 1200-1500. 9. Symposium des German Department der Washington University. St. Louis, 25.-27. März 1988 (1990), S. 73-88.
- NEIDHART: Die Lieder Neidharts. Hg. von Edmund Wiessner, fortgeführt von Hanns Fischer. 5. Auflage hg. von Paul Sappler. Mit einem Melodienanhang von Helmut Lomnitzer. Tübingen 1999 (ATB 44).
- NEIDHART: Die Lieder Neidharts: Der Textbestand der Pergament-Handschriften und die Melodien. Hg. von Siegfried Beyschlag. Darmstadt 1975.
[nur S. 641-661 zu Melodien und Versaufbau]
- NEIDHART: Herr Neidhart diesen Reihen sang. Die Texte und Melodien der Neidhartlieder mit Übersetzungen und Kommentaren. Hg. von Siegfried Beyschlag. Göppingen 1989 (GAG 468).
- ORTMANN, Christa/RAGOTZKY, Hedda/RISCHER, Christelrose: Literarisches Handeln als Medium kultureller Selbstdeutung am Beispiel von Neidharts Liedern. In: IASL 1 (1976), S. 1-29.
- RAINER, Ingomar: Zum gegenwärtigen Versuch einer immanent musikalischen Rekonstruktion der Neidhartlieder S. In: Helmut Birkhan (Hg.): Neidhart von Reuenthal. Aspekte einer Neubewertung. Wien 1983 (Philologica Germanica 5), 155-188.
- RETTELBACH, Johannes: Eine neue Neidhart-Melodie. In: ZfdA 118 (1989), S.43-49.
- RISCHER, Christelrose: Zum Verhältnis von literarischer und sozialer Rolle in den Liedern Neidharts. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn z. Gedenken. Hg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 184-210.
- ROSENFELD, Hellmut: Maitanz, Maien, Maienbüschel, Maibaum. Neidhart von Reuenthal und die Linde in Dichtung und Brauch. In: *Schönere Heimat. Erbe und Auftrag* 77 (1988), S.371-374.
- RUH, Kurt: Neidharts Lieder. Eine Beschreibung des Typus. In: *Studen zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters*. Festschrift für Hans Moser zum 65. Geburtstag. Hg. von Werner Besch (u. a.). Berlin 1974, S. 151-168.
- SCHNEIDER, Jürgen: Die Lieder Neidharts in *wort* und *wise* im Spätmittelalter. Das Werden einer neuen Gattung, Reflex einer gesellschaftlichen Umstrukturierung? In: *Lyrik des ausgehenden 14. und 15. Jahrhunderts*. Hg. von F. V. Spechtler. Amsterdam 1984, S. 231-248.
- SCHNEIDER, Jürgen: Studien zur Thematik und Struktur der Lieder Neidharts. Eine kritische Auseinandersetzung mit

der Forschung. Göppingen 1976 (GAG 196/197).

SCHWEIKLE, Günther: Neidhart. Stuttgart 1990 (Sammlung Metzler 253).

[In diesem Buch werden insb. die Aspekte der Überlieferung, des Autors, der Liedgattungen, der Liedformen, Motivik und Stil der Lieder untersucht. Das Kapitel III/1 (S. 71-80) widmet sich den Sommerliedern und ihren Klassifizierungen als Dialogliedern und Monologliedern, das Kapitel III/2 (S. 80-87) den Winterliedern Neidharts. Das Kapitel VII untersucht Neidharts Lyrik als Gegensang.]

TERVOOREN, Helmut: Das Spiel mit der höfischen Liebe. Minneparodien im 13. bis 15. Jahrhundert. Hugo Moser zum 75. Geburtstag. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 135-157.

TITZMANN, M.: Die Umstrukturierung des Minnesang-Sprachsystems zum offenen System bei Neidhart. In: DVjs 45 (1971), S. 481-514.

WEIDMANN, Walter: Studien zur Entwicklung von Neidharts Lyrik. Basel 1947 (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 5).

[Den Schwerpunkt dieses Werkes bilden die Sommer- und Winterlieder, die je einzeln analysiert werden bezüglich ihres Stellenwertes innerhalb der Entwicklung der Neidhartschen Lyrik.]

WIESSNER, Edmund: Die Preislieder Neidharts und des Tannhäusers auf Herzog Friedrich II. von Babenberg. In: ZfdA 73 (1936), S. 117-130.

[Wieder in: Neidhart. Hg. v. Horst Brunner. Darmstadt 1986 (Wege der Forschung 556), S. 77-93.]

WIESSNER, Edmund: Kommentar zu Neidharts Liedern. Stuttgart 1989.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Alle, die den sumer wellent lobeliche enphâhen* (SL 15)

WEIDMANN: Studien, S. 28-31.

WIESSNER: Kommentar, S. 34f.

2. *Allez, daz den sumer her mit vreuden was* (WL 30)

GAIER, Ulrich: Satire. Studien zu Neidhart, Wittenwiler, Brant und zur satirischen Schreibart. Tübingen 1967, S. 37-40.

[Rezension: B. Sowinski. In: WW 19 (1969), S. 213f.]

KIVERNAGEL, Heinz-Dieter: Die Werltsüeze-Lieder Neidharts. Köln 1970, S. 103-119.

WEIDMANN: Studien, S. 115f., 122-125, 131.

WIESSNER: Kommentar, S. 191-196.

3. *Ein altiu diu begunde springen* (SL 1)

SCHRÖDER, Franz Rudolf: Die tanzlustige Alte. In: GRM 32, N. F. 1 (1950/51), S. 241-257.

WEIDMANN: Studien, S. 48f.

WIESSNER: Kommentar, S. 1-4.

4. *Blözen wir den anger ligen sâhen* (SL 23)

REINIGER, Anton: Natur als Gehalt der Lyrik von Brockes bis Heine. Wien 1966, S. 16-30.

WEIDMANN: Studien, S. 55f.

WENZEL, Edith: Zur Textkritik und Überlieferungsgeschichte einiger Sommerlieder Neidharts. Göppingen 1973 (GAG 110), S. 102-169.

WIESSNER: Kommentar, S. 58-61.

5. *Bluomen und daz grüne gras* (WL 19)

GAIER: Satire, S. 33-37.

WEIDMANN: Studien, S. 78f., 90.

WIESSNER: Kommentar, S. 139-141.

6. *Dise trüeben tage* (WL 17)

HERRMANN, Petra: Karnevaleske Strukturen in der Neidhart-Tradition. Göppingen 1984, S. 76-88.
[„Bruch“ vs. Argument]

WEIDMANN: Studien, S. 89f.

WIESSNER: Kommentar, S. 136-139.

7. *Disiu wandelunge mänge vröude bringet* (SL 28)

WEIDMANN: Studien, S. 62-65, 115f., 118f.

WIESSNER: Kommentar, S. 73-77.

8. *Dô der liebe summer* (WL 10)

LENDLE: Typus und Variation, S. 177-184.

WEIDMANN: Studien, S. 73f., 83f.

WIESSNER: Kommentar, S. 113-117.

9. *Durch des landes êre* (SL 29)

WEIDMANN: Studien, S. 65f.

WIESSNER: Kommentar, S. 77-79.

10. *Êst ein winder: nemt des war* (WL 12)

WEIDMANN: Studien, S. 74, 85.

WIESSNER: Kommentar, S. 121f.

11. *Es gruoget wol diu heide* (SL 11)

BÄRNTHALER, Günther: Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht. Wien 1989, S. 91-99, 128-137.

BÖHMER, Maria: Untersuchungen zur mittelhochdeutschen Kreuzugslyrik. Rom 1968, S. 53-75.

GAIER: Satire, S. 11-16.

KLEIN, Dorothea: Der Sänger in der Fremde. Interpretation, literarhistorischer Stellenwert und Textfassungen von Neidharts Sommerlied 11. In: ZfdA 129 (2000), S.1-31.

WEIDMANN: Studien, S. 58f.

WENZEL: Zur Textkritik, S. 34-101.

WIESSNER: Kommentar, S. 23-28.

12. *Es meiet hiuwer aber als ê* (SL 7)

BÖHMER: Untersuchungen, S. 53-75.

CONRADY, Carl Otto: Neidhart von Reuental: *'Ez meiet hiuwer aber als ê'*. In: Die deutsche Lyrik. Form und Geschichte, Bd. 1: Vom Mittelalter bis zur Frühromantik. Hg. von Benno Wiese. Düsseldorf 1975, S. 90-98.

GAIER: Satire, S. 21-24.

WEIDMANN: Studien, S. 49f.

WIESSNER: Kommentar, S. 12-14.

13. Fröut iuch, junge und alte! (SL 8)

LENDLE: Typus und Variation, S. 99-103.

WERBOW, Stanley N.: Whose Sleeve is it Anyway? Neidhart SL No. 8. In: Semper idem et novus. Festschrift für Frank Banta. Hg. von Francis G. Gentry. Göppingen 1988, S. 359-370.

WEIDMANN: Studien, S. 51f.

WIESSNER: Kommentar, S. 14-17.

14. Heid, anger, walt in fröuden stât (SL 4)

WEIDMANN: Studien, S. 42f.

WIESSNER: Kommentar, S. 8-10.

15. Ich gesach den walt und al die heide (SL 20)

GAIER: Satire, S. 16-21.

WEIDMANN: Studien, S. 35-36.

WIESSNER: Kommentar, S. 47-49.

16. In dem tal (SL 6)

LENDLE: Typus und Variation, S. 92-98.

WEIDMANN: Studien, S. 49.

WIESSNER: Kommentar, S. 11f.

17. Ine gesach die heide (SL 14)

LENDLE: Typus und Variation, S. 117-120.

SHOCKEY, Gary: *'Gein wem solt ich mich zâfen?'* The Peasant Lady Speaks in Summer Lay 14 of Neidhart. In: Neuphilologische Mitteilungen. Bulletin de la Société Néophilologique. Bulletin of the Modern Language Society 102 (2001), S.469-483.

WEIDMANN: Studien, S. 39-42.

WIESSNER: Kommentar, S. 32-34.

18. Kint, bereitet iuch der sliten ûf daz îs! (WL 3)

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 86-92.

19. Komen ist ein wünnelicher meie (SL 27)

BIRKHAN, Helmut.: Zur Datierung, Deutung und Gliederung einiger Lieder Neidharts von Reuental. Köln, Wien

1971 (Österr. Akad. d. Wiss., Phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte 273, Bd. 1: Abhandlg.), S. 54-63.

WEIDMANN: Studien, S. 61f., 115f., 117.

WIESSNER: Kommentar, S. 86-92.

20. Komen sint uns die liechten tage lange (SL 12)

BÖHMER: Untersuchungen, S. 55-75.

HAGES-WEIBFLOG, Elisabeth: Zu Neidharts Sommerlied 12 und Winterlied 37. In: ZfdPh 117 (1998), S. 346-361.

WEIDMANN: Studien, S. 59f.

WIESSNER: Kommentar, S. 28f.

21. Der linden welnt ir tolden (SL 22)

GAIER: Satire, S. 24-33.

WEIDMANN: Studien, S. 56f.

WIESSNER: Kommentar, S. 52-58.

22. Marke, dü versinc! (WL 37)

BENNEWITZ-BEHR, Ingrid: ‚Marke du versink‘ Neidharts ‚Winterlied 37‘ und die Rezeption seines Werkes in der Steiermark. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn z. Gedenken. Hg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 15-30

HAGES-WEIBFLOG, Elisabeth: Zu Neidharts Sommerlied 12 und Winterlied 37. In: ZfdPh 117 (1998), S. 346-361.

WIESSNER: Kommentar, S. 223f.

23. Der meie der ist rîche (SL 2)

WEIDMANN: Studien, S. 48.

WIESSNER: Kommentar, S. 4-7.

24. Mir tuot endelichen wê (WL 2)

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 83-86.

25. Mirst von herzen leide (WL 27)

WEIDMANN: Studien, S. 110f.

WIESSNER: Kommentar, S. 176-180.

26. Nu ist der kleinen vogeline singen (WL 9)

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 110-113.

27. Nu ist der küele winder gar zergangen (SL 21)

HUSCHENBRETT, Dietrich: ‚Der meie ist ûf ein grüenez zwî gesessen‘. Zu Neidharts Sommerlied 21, III, 2. In: Österreichische Literatur zur Zeit der Babenberger. Vorträge der Lilienfelder Tagung 1976. Wien 1977 (Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie 10), S. 197-217.

LENDLE: Typus und Variation, S. 168-202.

WEIDMANN: Studien, S. 50f.

WIESSNER: Kommentar, S. 49-52.

28. Nu ist der leide winder hie (WL 5)

BERGNER, Heinz (Hg.): Lyrik des Mittelalters. Probleme und Interpretationen. Stuttgart 1983, S. 84-91.

TERVOOREN, Helmut: Das Spiel mit der höfischen Liebe. Minneparodien um 13. bis 15. Jahrhundert. Hugo Moser zum 75. Geburtstag. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 135-157.
[Speziell zu diesem Lied: S. 139-145.]

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 98-101.

29. Nu ist der liebe sumer hin gescheiden (WL 14)

LENDLE: Typus und Variation, S. 195-202.

WEIDMANN: Studien, S. 76f., 87f.

WIESSNER: Kommentar, S. 124-129.

30. Nu ist vil gar zergangen (SL 26)

KREUZER, Helmut: Neidhart: *Nu ist vil gar zergangen* (Hpt. 29,27). Zur Geschichte des Sommerliedes. In: Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Günther Jungbluth. Berlin (u. a.) 1969, S. 247-267.

SCHWEIKLE, Günther: *Nu ist vil gar zergangen*. (Hpt. 29,27). Zur Geschichte eines Sommerliedes. In: Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Günther Jungbluth. Bad Homburg 1969, S. 247-267.

WEIDMANN: Studien, S. 36-38.

WENZEL: Zur Textkritik, S. 170-221.

WIESSNER: Kommentar, S. 65-69.

31. Nû klag ich die bluomen und die liechten sumerzît (WL 23)

RISCHER: Zum Verhältnis von literarischer und sozialer Rolle, S. 186-199.

STRASSER, Ingrid: Neidharts Winterlied 23. Überlegungen zur Strophenfolge und Strophenschichtung und zu Neidharts poetischem Stil. In: Helmut Birkhan (Hg.): Neidhart von Reuental. Aspekte einer Neubewertung. Wien 1983 (Philologica Germanica 5), S. 225-251.

WEIDMANN: Studien, S. 99-108.

WIESSNER: Kommentar, S. 152-160.

32. Nu sage an, sumer, war wiltû den winter hine fliehen? (WL 15)

WEIDMANN: Studien, S. 75, 88.

WIESSNER: Kommentar, S. 129-131.

33. Owê dirre nôt (WL 35)

WEIDMANN: Studien, S. 113f.

WIESSNER: Kommentar, S. 215-220.

34. Owê dirre sumerzît (WL 20)

WEIDMANN: Studien, S. 77f., 91.

WIESSNER: Kommentar, S. 141-144.

35. Owê, lieber sumer, dine liechten tage lange (WL 16)

RAGOTZKY, Hedda: Zur Bedeutung von Minnesang als Institution am Hof. In: Höfische Literatur, Hofgesellschaft, Höfische Lebensformen um 1200. Hg. von Gert Kaiser und Jan-Dirk Müller. Düsseldorf 1986 (Studia humaniora 6), S. 471-489.

WEIDMANN: Studien, S. 75f., 88f.

WIESSNER: Kommentar, S. 131-133.

36. Owê, lieber sumer, diner süeze bernden wünne (WL 29)

BIRKHAN: Zur Datierung, S. 33-39.

WEIDMANN: Studien, S. 115f., 116f., 129f.

WIESSNER: Kommentar, S. 186-191.

37. Owê, liebiu sumerzît (WL 31)

WEIDMANN: Studien, S. 111.

WIESSNER: Kommentar, S. 197-202.

38. Owê mir dirre nôt (WL 7)

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 104-108.

39. Owê, sumerwünne (WL 33)

WIESSNER: Kommentar, S. 208-210.

40. Owê, sumerzît (WL 25)

WEIDMANN: Studien, S. 97-99, 108-110.

WIESSNER: Kommentar, S. 169-174.

41. Owê winder, waz dû bringest (WL 36)

BIRKHAN: Zur Datierung, S. 39-51.

KLEIN, Karl Kurt: Zu Neidhart 101,20 (WL Nr. 36). Bemerkungen zum 2. Preislied Neidharts auf Herzog Friedrich den Streitbaren von Österreich. In: Sprachkunst als Weltgestaltung. Festschrift für Herbert Seidler. Hg. von Adolf Haslinger. Salzburg 1966, S. 131-139.

[Wieder in: Neidhart. Hg. v. Horst Brunner. Darmstadt 1986 (Wege der Forschung 556), S. 110-120.]

MÜLLER, Ulrich: Untersuchungen zur politischen Lyrik des deutschen Mittelalters. Göppingen 1974, S. 80-85.

WEIDMANN: Studien, S. 118f., 130.

WIESSNER: Kommentar, S. 220-223.

42. Sanges sint diu vogelin gesweiget (WL 18)

WEIDMANN: Studien, S. 76.

WIESSNER: Kommentar, S. 133-139.

43. Schôn als ein golt grunet der hagen (SL 16)

LENDLE: Typus und Variation, S. 103-108.

WEIDMANN: Studien, S. 46-48.

WIESSNER: Kommentar, S. 38-41.

44. Schouwet an den walt, wier niuwes loubes richet (SL 17)

HERRMANN, Petra: Karnevaleske Strukturen in der Neidhart-Tradition. Göppingen 1984, S. 71-76.
[„Irritationsstrategie“ als „hybride Rede“]

LENDLE: Typus und Variation, S. 113-117.

WEIDMANN: Studien, S. 45f.

WIESSNER: Kommentar, S. 41-43.

45. Si klagent, daz der winder (WL 28)

BENNEWITZ-BEHR, Ingrid/MÜLLER, Ulrich: Grundsätzliches zur Überlieferung, Interpretation und Edition von Neidhart-Liedern. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 52-79.

KIVERNAGEL: Die Werltsüeze-Lieder, S. 83-102.

RISCHER: Zum Verhältnis von literarischer und sozialer Rolle, S. 199-210.

WEIDMANN: Studien, S. 115f., 120-122, 130.

WIESSNER: Kommentar, S. 180-186.

46. Sinc an, guldin huon! ich gibe dir weize (WL 4)

BÄRNTHALER, Günther: Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht. Wien 1989, S. 42-51, 56f.

LENDLE: Typus und Variation, S. 161-170.

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 92-98.

47. Sumer, diner lichten ougenweide (WL 26)

WEIDMANN: Studien, S. 110.

WIESSNER: Kommentar, S. 174-176.

48. Sumer, diner süezen weter müezen wir uns ânen (WL 24)

WEIDMANN: Studien, S. 95-97.

WIESSNER: Kommentar, S. 160-169.

49. Sumer unde winder (WL 22)

LENDLE: Typus und Variation, S. 202-208.

WEIDMANN: Studien, S. 82f., 92f.

WIESSNER: Kommentar, S. 146-152.

50. *Sumer, wis enphangen* (SL 9)

WEIDMANN: Studien, S. 19-28.

WIESSNER: Kommentar, S. 17-21.

51. *Sumers und des winders beider vientschaft* (WL 34)

GOHEEN, Jutta: Neidhart: *Sumers und des winders beider vientschaft*. In: *Gedichte und Interpretationen. Mittelalter*. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (RUB 8864), S. 193-215.

KIVERNAGEL: *Die Werltsüeze-Lieder*, S. 120-144.

WEIDMANN: Studien, S. 115f., 125-129, 131f.

WIESSNER: Kommentar, S. 211-215.

52. *Diu sunne und ouch die bluomen hânt ir hoche hin geneiget* (WL 11)

LENDLE: *Typus und Variation*, S. 185-200.

WEIDMANN: Studien, S. 84.

WENZEL, H.: Neidhart. Der häßliche Sänger. Zur Ich-Darstellung in den Winterliedern 6 und 11. In: *Typus und Individualität im Mittelalter*. Hg. von H. Wenzel. München 1983 (*Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur* 4), S. 45-75.
[Speziell zum WL 11: S. 60-66.]

WIESSNER: Kommentar, S. 117-121.

53. *Ûf dem berge und in dem tal* (SL 3)

WEIDMANN: Studien, S. 52f.

WIESSNER: Kommentar, S. 7f.

54. *Uns wil ein sumer komen* (SL 18)

WEIDMANN: Studien, S. 53f.

WIESSNER: Kommentar, S. 43-46.

55. *Verboten ist den kleinen vogelînen* (WL 6)

LENDLE: *Typus und Variation*, S. 171-176.

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WENZEL: *Der häßliche Sänger*, S. 49-60.

WIESSNER: Kommentar, S. 101-103.

56. *Vreude und wünne hebt sich aber wîten* (SL 25)

WERBOW, Stanley N.: *Whose Sleeve is it Anyway?* Neidhart SL. No. 8. In: *Semper idem et novus. Festschrift für Frank Banta*. Hg. von Francis G. Gentry. Göppingen 1988, S. 359-370.

WEIDMANN: Studien, S. 54f.

WIESSNER: Kommentar, S. 62-64.

57. Der walt aber mit maneger kleinen, süezen stimme erhillet (SL 24)

WEIDMANN: Studien, S. 43f.

WIESSNER: Kommentar, S. 61f.

58. Der walt stuont aller grise (SL 5)

PLOB, Edmund: Neidhart von Reuental: *Der walt stuont aller grise*. In: Wege zum Gedicht, Bd. 1. Hg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1972, S. 64-70.

WEIDMANN: Studien, S. 45.

WIESSNER: Kommentar, S. 10f.

59. Wi überwinde ich beide (WL 13)

LENDLE: Typus und Variation, S. 190-195.

WEIDMANN: Studien, 85-87.

WIESSNER: Kommentar, S. 122-124.

60. Wie sol ich die bluomen überwinden (WL 8)

BENNEWITZ, Ingrid: Pastourelle oder Pastourellenpersiflage? Neidhart: *Wie sol ich die bluomen überwinden*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (RUB 8864), S. 321-337.

BENNEWITZ-BEHR, Ingrid/MÜLLER, Ulrich: Neidharts Lied von der „*derr Plahen*“ (R 31, c 82; HW 46,28). Ein Beispiel für Satire und Parodie im späten Mittelalter. In: Parodie und Satire in der Literatur des Mittelalters. Hg. von Edine Breier. Greifswald 1989 (Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Deutsche Literatur des Mittelalters 5), S. 90-102.

BRINKMANN: Die deutschsprachige Pastourelle, S. 223-236.

SPRINGETH, Margarete: „ou tu semplo, milenso, mamone!“ Neidhart, Dante und die italienische Pastourelle. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters im europäischen Kontext. Tagung Greifswald, 11. - 15. September 1995. Hg. von Rolf Bräuer. Göppingen 1998 (GAG 651), S. 101-120.

TERVOOREN, Helmut: Flachs Dreschen und Birnenessen. Zu Neidharts Winterlied 8: *Wie sol ich die bluomen überwinden*. In: *bickelwort und wildiu mare*. Festschrift für Eberhard Nellmann zum 65. Geburtstag. Hg. von Dorothee Lindemann, Berndt Volkmann und Klaus-Peter Wegera. Göppingen 1995 (GAG 618), S. 272-293. [Mit umfangreicher Bibliographie zu der Neidhart-Pastourelle und zur erotischen Literatur des Mittelalters.]

TERVOOREN, Helmut: Das Spiel mit der höfischen Liebe. Minneparodien im 13. bis 15. Jahrhundert. Hugo Moser zum 75. Geburtstag. In: *ZfdPh 104* (1985), Sdh., S. 135-157. [Speziell zu diesem Lied: S. 139-145.]

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 108-110.

61. Willekomen si des meien schæne (SL 13)

WEIDMANN: Studien, S. 31-33.

WIESSNER: Kommentar, S. 29-32.

62. Winder, diniu meil (WL 32)

WEIDMANN: Studien, S. 111-113.

WIESSNER: Kommentar, S. 202-208.

63. Winder, uns wil din gewalt (WL 1)

LENDLE: Typus und Variation, S. 156-161.

WEIDMANN: Studien, S. 67-73.

WIESSNER: Kommentar, S. 80-83.

64. Wol dem tage (SL 19)

WEIDMANN: Studien, S. 33-35.

WIESSNER: Kommentar, S. 46f.

65. Wolde sîn die freudelösen niht an mir verdriezen (WL 21)

WEIDMANN: Studien, S. 79-82, 91f.

WIESSNER: Kommentar, S. 144-146

66. Diu zît ist hie (SL 10)

WEIDMANN: Studien, S. 52.

WIESSNER: Kommentar, S. 21-23.

3.51 Niune
(1. Hälfte 13. Jh.)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 72-77.

SCHWEIKLE, Günther: Niune. In: ²VL 6, Sp. 1169-1170.

3.52 Der von Obernburg
(ab Mitte 13. Jh.)

HAUSNER, Renate: Der von Obernburg. In: ²VL 7, Sp. 6-7.

KUHN, Hugo: Obernburg, von. In: ²KLD 2, S. 355-358.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 79-81.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Diu hōhe fōide an wiben lîr (Lied IV)

HOFMEISTER, Wernfried: Die steirischen Minnesänger. Göppingen 1987, S. 178-184.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 85.

2. Ich wil, daz man mir durch die guoten sî gehaz (Lied III)

HOFMEISTER: ebd., S. 170-176.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 84.

3. Ich bin in mîn herze wunt (Lied VII)

HOFMEISTER: ebd., S. 198-201.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 87f.

4. *Ich wil wol von wibes giete* (Lied V)

HOFMEISTER: ebd., S. 186-192.

WEBER: Ouvre – Zusammensetzungen, S. 85f.

5. *Ir minneleche minne mir betwungen hat* (Lied VI)

HOFMEISTER: ebd., S. 194-197.

WEBER: Ouvre – Zusammensetzungen, S. 86f.

6. *Sich fröit der süezen sumerzît* (Lied I)

HOFMEISTER: ebd., S. 154-161.

WEBER: Ouvre – Zusammensetzungen, S. 82f.

7. *Uns tuot winter aber leide* (Lied II)

HOFMEISTER: ebd., S. 162-168.

WEBER: Ouvre – Zusammensetzungen, S. 83f.

3.53 Otto von Botenlauben (Otte Graf von Bottenlauben)
(urkdl. 1197-1234)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 134f.

BREITFELD, Claudia/WEIDISCH, Peter: Otto von Botenlauben. Minnesänger, Kreuzfahrer, Klostergründer. Würzburg 1994 (Bad Kissinger Archiv-Schriften 1).

HÄNDL, Claudia: Otto von Botenlauben. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 9, S. 50-51.

HUSCHENBETT, Dietrich: Die Dichtung Ottos von Botenlauben. In: Otto von Botenlauben. Minnesänger, Kreuzfahrer, Klostergründer. Hg. v. Peter Weidisch. Würzburg 1994 (Bad Kissinger Archiv-Schriften 1), S. 203-239.

JAEHRLING, Klaus Dieter: Die Lieder Ottos von Botenlauben. Hamburg 1970 (Geistes- und sozial-wissenschaftliche Dissertationen 5).
[Diss. mit Textausgabe/neuhochdt. Übersetzung]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich; S. 114-169.

KUHN, Hugo: Otte von Bottenlauben. In: ²KLD 2, S. 358-380.

MOHR, Wolfgang: Wolframs Tagelieder. In: Festschrift Paul Kluckhohn und Hermann Schneider zu ihrem 60. Geburtstag. Tübingen 1948, S. 148-165.
[Zu Otto von Botenlauben: S. 152f.]

RANAWAKE, Silvia: Otto von Botenlauben. In: ²VL 7, Sp. 208-213.

ROHRBACH, Gerd: Studien zur Erforschung des mittelhochdeutschen Tageliedes. Göppingen 1986; S. 141-170.

SCHLOSSER, Horst Dieter: Untersuchungen zum sogenannten lyrischen Teil des Liederhandbuchs der Klara Hätzlerin. Hamburg 1965; S. 79-83.

WOLF, Alois: Variation und Integration. Beobachtungen zu hochmittelalterlichen Tageliedern. Darmstadt 1979 (Impulse der Forschung 29), S. 80-95.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Die âventiure spottet mîn

JAEHRLING: Die Lieder Ottos von Botenlauben, S. 8-13.

2. Ez ist ein wunder gar an mir

JAEHRLING: ebd., S. 134-138.

3. Fröide ist al der werlde komen

JAEHRLING: ebd., S. 56-59.

4. Frau Minne ir lachet mîner swaere

JAEHRLING: ebd., S. 72-77.

5. Genuoge liute mâzent sich

JAEHRLING: ebd., S. 45-50.

6. Ich hân diu bant

JAEHRLING: ebd., S. 51-55.

7. Ich hân erwelt mir selbe

JAEHRLING: ebd., S. 33-44.

8. Karbunkel ist ein stein genant

JAEHRLING: ebd., S. 14-19.

9. Kumt er, der mir dâ komen sol

JAEHRLING: ebd., S. 123-129.

10. Mîn arzât ist ein rôter munt

JAEHRLING: ebd., S. 130-133.

11. Mir hât ein wip

JAEHRLING: ebd., S. 78-100.

12. Singet, vogel, singet mîner frouwen

JAEHRLING: ebd., S. 20-32.

13. Waere Krister lôn niht alsô süeze

JAEHRLING: ebd., S. 101-109.

KÖHLER: Der Wechsel, S. 243-247.

14. Wahter ich bin komen

JAEHRLING: ebd., S. 60-71.

15. Wi sol ich den ritter nû gescheiden

JAEHRLING: ebd., S. 110-122.

16. B 3-5/C 8-10

SCHIENDORFER, Max: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen: Zeugen sängerischer Interaktion im Mittelalter? Zu einigen Tönen namentlich aus der Hohenburg-, Rotenburg- und Walther-Überlieferung. In: Euphorion 79 (1985), S. 66-94.

[Zu Botenloben B 3-5/C 8-10 und Hohenburg A 1-2: S. 72-76.]

3.54 Otto IV. Markgraf von Brandenburg (mit dem Pfeil) (Otte von Brandenburg) (1266-1309)

BEHR, Hans-Joachim: Landesherren als Minnesänger. Zur Lieddichtung Markgraf Ottos IV. von Brandenburg (mit dem Pfeil), Herzog Heinrichs IV. von Breslau und König Wenzels II. von Böhmen. In: JOWG 6 (1990/91), S. 85-92.

GLIER, Ingeborg: Otto IV. Markgraf von Brandenburg. In: ²VL 7, Sp. 213-215.

KORNTRUMPF, Gisela: Otto IV. mit dem Pfeil. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 9, S. 50.

KUHN, Hugo: Otte von Brandenburg. In: ²KLD 2, S. 380-382.

3.55 Otto zum Turm (Otto vom Turne) (urkdl. 1312 – vor 1339)

CRAMER, Thomas: Die kleineren Liederdichter des 14. und 15. Jahrhunderts. München 1979.

[Zu Otto zum Turm siehe S. 536-538.]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 40-64.

SCHIENDORFER, Max: Otto zum Turm. In: ²VL 7, Sp. 235-238.

3.56 Der Püller

WORSTBROCK, Franz Josef: Konrads des Püllers von Hohenburg Lied IV. In: ZfdA 101 (1972), S. 341-343.

3.57 Reimar von Brennenberg (urkdl. 1272-1275)

EIKELMANN, Manfred: Reinmar von Brennenberg. In: Literaturlexikon. Hg. von Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 9, S. 379-380.

KUHN, Hugo: Reimar von Brennenberg. In: ²KLD 2, S. 385-396.

PERRIN, Newton A.: Reification and the Development of Realism in Late Minnesang. Göppingen 1982.

[Zu Reinmars Formalismus siehe S. 29-38.]

SCHANZE, Friedrich: Reimar von Brennenberg. In: ²VL 8, Sp. 297-298.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 236-238.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Die Hohen Minnelieder I, II und V

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 238-241.

2. Das lehrhafte Minnelied III

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 241f.

3.58 Reimar der Junge († 1269)

KORNTRUMPF, Gisela: Reinmar der Junge. In: ²VL 7, Sp. 1197-1198.

3.59 Rubin
(† nach 1250)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 67-72.

KAISER, Gert: Beiträge zu den Liedern des Minnesängers Rubin. München 1969.

KORNTRUMPF, Gisela: Rubin. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, S. 50-51.
[Ebenso in: ²VL 8, Sp. 293-296.]

KUHN, Hugo: Rubin. In: ²KLD 2, S. 399-429.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Hân ich niht mit der nahtegal gesungen*

ZIEGLER, Vickie L.: The Leitword in Minnesang. Pennsylvania 1975, S. 49-56.

2. *Ich will urloup von friunden nemen*

KÖHLER: Der Wechsel, S. 243-247.

ZIEGLER: Leitword, S. 113-120.

3. *Lop der reinen wibe mac*

ZIEGLER: Leitword, S. 103-112.

4. *Nieman an fröuden sol verzagen*

KROHN, Rüdiger/WUNDERLICH, Werner: Mittelalterliche Literatur in der Sekundarstufe I. Hannover 1983, S. 23-27.

5. *Werder gruoz van frouwen munde*

ZIEGLER: Leitword, S. 98-103.

6. **Ton XVII**

KAISER: Beiträge, S. 32-35.

7. **Ton XV**

KAISER: Beiträge, S. 35-37.

8. **Ton VIII**

KAISER: Beiträge, S. 37.

9. **Ton II**

KAISER: Beiträge, S. 37f.

10. **Ton VII**

KAISER: Beiträge, S. 38f.

11. **Die Liedreihe IX-XVI**

KAISER: Beiträge, S. 39-57.

3.60 Rubin und Ruedeger (Robin, Rudinger)

KUHN, Hugo: Rubin und Ruedeger. In: ²KLD 2, S. 429-431.

WACHINGER, Burghart: Rubin und Ruedeger. In: ²VL 8, Sp. 297f.

3.61 Rudolf von Rotenburg (Ruodolf von Rotenburg) (um 1220)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 93-96.

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich.

[Zu Rudolf von Rotenburg und seinen Liedern I, II, IV siehe S. 40-64; zu seinen Liedern III und V und Otto von Botenlauben und dem von Gliers siehe S. 114-169]

KUHN, Hugo: Ruodolf von Rotenburg. In: ²KLD 2, S. 431-488.

RANAWAKE, Silvia: Rudolf von Rotenburg. In: ²VL 8, Sp. 366-369.

SCHIENDORFER, Max: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen. Zeugen sängerischer Interaktion im Mittelalter? Zu einigen Tönen namentlich aus der Hohenburg-, Rotenburg- und Walther-Überlieferung. In: Euphorien 79 (1985), S. 66-94.

SCHIENDORFER, Max: Ulrich von Singenberg, Walther und Wolfram. Zur Parodie in der höfischen Literatur. Bonn 1983.

[Zu Rudolf von Rotenburg siehe S. 147-149.]

VIZKELETY, A./WIRTH, K. A.: Funde zum Minnesang: Blätter aus einer bebilderten Liederhandschrift. In: PBB 107 (1985), S. 366-375.

VIZKELETY, András: Die Budapester Liederhandschrift. Der Text. In: PBB 110 (1988), S. 387-407.

WALTHER, Ingo F.: Rudolf von Rotenburg. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 10, S. 58.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Ich will nû dien wol gemuoten singen*

TOUBER, A. H.: Walther von der Vogelweide 112,3 und Rudolf von Rotenburg 17. In: ZfdPh 102 (1983), S.111-115.

2. *Junge und alte, helfet alle fröide*

ZIEGLER, Vickie L.: The Leitword in Minnesang. Pennsylvania 1975, S. 120-123.

3. *Sô diu nahtegal ir sanc*

ZIEGLER: Leitword, S. 120-123.

4. C 10-12

SCHIENDORFER: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen, S. 71.

5. A 1-3

SCHIENDORFER: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen, S. 76.

6. C 18-22

SCHIENDORFER: Handschriftliche Mehrfachzuweisungen, S. 85-94.

3.62 Rudolf der Schreiber (Ruodolf der Schriber) (nach 1230?)

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 95.

WORSTBROCK, Franz Josef: Rudolf der Schreiber. In: ²VL 8, Sp. 374f.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied I

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 95f.

2. Lied II

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 98-101.

3. Lied III

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 97f.

3.63 Der von Scharfenberg (Scharpfenberg)
(um 1200 oder 3. Viertel des 13. Jh.)

GLIER, Ingeborg: Der von Scharfenberg. In: ²VL 8 (1985), Sp. 604-606.

KUHN, Hugo: Scharpfenberg, von. In: ²KLD 2, S. 496-499.

3.64 Der Schulmeister von Esslingen (Der Schuolmeister von Ezzelingen/Johannes Schmidlin)
(1279-1302 bezeugt)

HEINZLE, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Königstein 1984.

[Zum Schulmeister v. Esslingen siehe Bd. 2/Tl. 2, S. 62-64.]

KORNTRUMPF, Gisela: Der Schulmeister von Esslingen. In: ²VL 8 (1985), Sp. 869-872.

PETERS, Ursula: Literatur in der Stadt. Studien zu den sozialen Voraussetzungen und kulturellen Organisationsformen städtischer Literatur im 13. und 14. Jahrhundert. Tübingen 1983.

[Zum Schulmeister v. Esslingen siehe S. 284-286.]

3.65 Der von Stagedge
(1230-1262)

EIKELMANN, Manfred: Der von Stagedge. In.: ²VL 9 (1995), Sp. 214-216.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Uns wil ein liehter sumer komen*

HOFMEISTER, Wernfried: Die steirischen Minnesänger. Göppingen 1987, S. 74-78.

2. *Winter und die frouwe mîn*

HOFMEISTER: ebd., S. 60-67.

3. *Wol her, kint, ir helfet singen*

HOFMEISTER: ebd., S. 68-72.

3.66 Der von Stamheim (von Stamhein)
(um 1230 oder Mitte des 13. Jh.)

BECKER, Hans: Die Neidharte. Studien zur Überlieferung, Binnentypisierung und Geschichte der Neidharte der Berliner Handschrift germ. fol. 779(c). Göppingen 1978 (GAG 255), S. 324-328.

[Zu von Stamheim S. 324-328]

HAGES, Elisabeth: Der von Stamheim. In: ²VL 9 (1995), Sp. 230-232.

M., R.: Der von Stammheim. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch, Bd. 19. Bern ³1999, Sp. 184-185.

3.67 Steinmar/Bertholt von Klingenu
(um 1280)

ADAM: Die ‚*wandelunge*‘, S. 94-103.

BOLDUAN: Minne zwischen Ideal und Wirklichkeit, S. 83-111, 172-186.

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.
[Zu Steinmar: passim (siehe Register).]

GLIER, Ingeborg: Steinmar. In: ²VL 9 (1995), Sp. 281-284.

HÄNDL, Claudia: Steinmar. In: Literaturlexikon. Hg. von Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 11, S. 166f.

HAUSNER, Renate: Studien zum Refrain deutschsprachiger lyrischer Dichtung des 12. und 13. Jahrhundert. In: Sprache, Text, Geschichte. Göppingen 1980 (GAG 304), S. 381-384.
[Thema ist das Identitätenspiel Steinmars.]

KRYWALSKI, Diether: Untersuchung zu Leben und literaturgeschichtlicher Stellung des Minnesängers Steinmar. München 1966.

PETERS, Ursula: Literatur in der Stadt. Studien zu den sozialen Voraussetzungen und kulturellen Organisationsformen städtischer Literatur im 13. und 14. Jahrhundert. Tübingen 1983.
[Zu Steinmar S. 97-114.]

SAYCE: The Medieval German Lyric, S. 334-349.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Ein kneht der lac verborgen*

BORCK, Karl Heinz: Zu Steinmars Tageliedparodie ‚*Ein kneht der lac verborgen*‘. In: Interpretation und Edition deutscher Texte des Mittelalters. Festschrift für John Asher zum 60. Geburtstag. Hg. v. Kathryn Smits. Berlin 1981, S. 92-102.

MEHLER, Ulrich: Techniken der Parodierung. Dargestellt an ausgewählten Beispielen der mittel- und frühneuhochdeutschen Tageliedparodie. In: Architectura poetica. Festschrift für Johannes Rathofer zum 65. Geburtstag. Hg. von Ulrich Ernst u. a. Köln, Wien 1990 (Kölner germanistische Studien 30), S. 253-276.

2. *Sit si mir niht lōnen wil*

GRUNEWALD, Eckhart: Steinmar: *Sit si mir niht lōnen wil*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (Reclams Universal-Bibliothek 8864), S. 353-367.

GRUNEWALD, Eckhart: Die Zecher- und Schlemmerliteratur im deutschen Spätmittelalter. Köln 1976.
[Zu Steinmar S. 61-67.]

SIMON, Eckehard: Literary Affinities of Steinmar's Herbstlied and the Songs of Colin Muset. In: MLN 84 (1969), S. 375-386.

3.68 Der von Suonegge
(vermutl. Konrad von Suonegge † 1241, oder einer seiner Söhne)

EIKELMANN, Manfred: Der von Suonegge. In: ²VL 9, Sp. 542-544.

KUHN, Hugo: Von Suonegge. In: ²KLD 2, S. 516-519.

SCHANZE, Frieder: Zur Liederhandschrift X. In: Deutsche Handschriften 1100-1400. Hg. v. Volker Honemann und Nagel F. Palmer. Kongreßberichte Oxford 1985. Tübingen 1988, S. 316-329.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Ich het disen lieben summer*

HOFMEISTER: Die steirischen Minnesänger, S. 132-136.

2. *Nû hât rîfe und suê geswant*

HOFMEISTER: Die steirischen Minnesänger, S. 138-142.

3. *Vil süeziu Minne, du hâst mich sô betwungen*

HOFMEISTER: Die steirischen Minnesänger, S. 144-149.

3.69 Der Taler
(ca. Mitte 13. Jh./2. Hälfte des 13. Jh.s)

HÄNDL, Claudia: Der Taler. In: ²VL 9, Sp. 590-592.
[Ebenso in: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, S. 301.]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 40-64.

KUHN, Hugo: Minnesangs Wende. Tübingen ²1967 (Hermaea, Germanistische Forschungen, N. F. 1).
[Zu dem Taler siehe S. 124f.]

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 221-223.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Leich I

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 223-227.

2. Lied 2

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 235f.

3. *Ich klage niht bluomen noh den klê* (Lied 3)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 228-231.

WOLF, Gerhard: Der ‚Gegensang‘ in seiner Aufführungssituation. In: GRM 13 (1996), Sdh.: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Michael Schilling und Peter Strohschneider, S. 171-174.

4. Lied 4

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 231-235.

3.70 Der Tannhäuser
(um 1200 – nach 1266)

ASHCROFT, Jeffrey: Liebe in der deutschen Literatur des Mittelalters. Tübingen 1987.
[Zu Tannhäusers und Jansen Enikels Politisierung der Minne siehe S. 91-106.]

ASHCROFT, Jeffrey: Fürstlicher Sex-Appeal. Politisierung der Minne bei Tannhäuser und Jansen Enikel. In: Liebe in der deutschen Literatur des Mittelalters. St. Andrews-Colloquium 1985. Hg. von J. A., Dietrich Huschenbett und William Henry Jackson. Tübingen 1987 (Publications of the Institute of Germanic Studies 40).
[Ashcroft untersucht u.a. die von Tannhäuser geschaffene Verbindung von Fürstenpreis und erotischem Tanzlied und kennzeichnet in diesem Zusammenhang das Lied XI: *Gen diesen wihennachten* und den Leich III: *Der winter ist zergangen* als travestierende Tanzorgien.]

BIRKHAN, Helmut: Minnesang und Sangspruchdichtung der Stauferzeit: Vorlesung im WS 2002/2003. Geschichte der altdeutschen Literatur im Licht ausgewählter Texte, Teil 3. Wien 2003 (Edition Praesens Studienbücher 8).

[Birkhan behandelt hier Allgemeines zum Minnesang und dessen Kontext sowie einzelne Dichter. Das Kapitel 3 widmet sich Dichtern des späthöfischen Minnesangs: Zum Tannhäuser: S. 191-224.]

BOOR, Helmut de: Die höfische Literatur. München 11991.
[Zu Tannhäuser siehe S. 351-356.]

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.
[Zum Tannhäuser: passim (siehe Register).]

HÄNDL: Rollen und pragmatische Einbindung, S. 424-449.

HÄNDL, Claudia: Tannhäuser. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 11, S. 304-305.

HEINZLE, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Königstein 1986.
[Zu Tannhäuser siehe Bd. 2/Tl. 2, S. 26-28, 30-32.]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich.
[Zu Tannhäuser und den Liedern II, III siehe S. 103-112, zum Lied IV siehe S. 169-177.]

KÜHN, Dieter: Tannhäuser, ein Seitenblick. In: De poeticis medii aevi quaestiones. Festschrift für Käte Hamburger. Hg. von J. Kühnelt (u. a.). Göttingen 1981, S. 85-103.

KÜHNEL, Jürgen: Der Minnesänger Tannhäuser. Zu Form und Funktion des Minnesangs im 13. Jahrhundert. In: Ergebnisse der 21. Jahrestagung des Arbeitskreises „Deutsche Literatur des Mittelalters“. Greifswald 1989 (Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Deutsche Literatur des Mittelalters 4), S. 125-151.

LEPPIN, Rena: Studien zur Lyrik des 13. Jahrhunderts. Tannhäuser, Friedrich von Leiningen. Göttingen 1980 (GAG 306).

LOMNITZER, Helmut/MÜLLER, Ulrich (Hgg.): Tannhäuser. Die lyrischen Gedichte der Handschriften C und J. Abbildungen und Materialien zur handschriftlichen Überlieferung, zur Wirkungsgeschichte und zu den Melodien. Mit Transkriptionen und Herausgebervarianten. Göttingen 1973 (Litterae 13).

PETZSCH, Christoph: Ein Liedtyp beim Tannhäuser und seine Geschichte bis zur Neuzeit. In: Vorträge Graz und Seggau 1973 - 1977. Hg. von Wolfgang Suppan. Graz 1977. S. 53-66.

PETZSCH, Christoph: Tannhäusers Lied IX in C und in cgm 4997. Adynatonkatalog und Vortragsformen. In: Euphorion 75 (1981), S. 303-324.

SAYCE: The Medieval German Lyric, S. 319-328.

STROHSCHNEIDER, Peter: Tanzen und Singen. Leichs von Ulrich von Winterstetten, Heinrich von Sax sowie dem Tannhäuser und die Frage nach dem rituellen Status des Minnesangs. In: Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 197-231.

TERVOOREN, Helmut: Das Spiel mit der höfischen Liebe. Minneparodien um 13. bis 15. Jahrhundert. Hugo Moser zum 75. Geburtstag. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 135-157.

WACHINGER, Burghart: Der Tannhäuser. In: ²VL 9, Sp. 600-610.

WIESSNER (Wießner), Edmund: Die Preislieder Neidharts und des Tannhäusers auf Herzog Friedrich II. von Babenberg. In: ZfdA 73 (1936), S. 117-130.
[Wieder in: Neidhart. Hg. v. Horst Brunner. Darmstadt 1986 (Wege der Forschung 556), S. 77-93.]

WITTSTRUCK, Wilfried: Der dichterische Namensgebrauch in der deutschen Lyrik des Spätmittelalters. München 1987.
[Zu Tannhäuser siehe S. 127-129, 371-374, 409-412.]

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Leich I

RAGOTZKY, Hedda: Minnethematik, Herrscherlob und höfischer Maitanz. Zum I. Leich des Tannhäusers. In: Ergebnisse der 21. Jahrestagung des Arbeitskreises „Deutsche Literatur des Mittelalters“. Greifswald 1989 (Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Deutsche Literatur des Mittelalters 4), S. 101-125.

2. Leich IV

BERTAU, Karl Heinrich: Sangverslyrik. Über Gestalt und Geschichtlichkeit mittelhochdeutscher Lyrik am Beispiel des Leichs. Göttingen 1964, S. 113-130, 161-170.

3. Lied IX

PETZSCH: Tannhäusers Lied IX, S. 303-324.

4. Pastourellenleich (Leich II und III)

BRINKMANN: Die deutschsprachige Pastourelle, S. 201-214.

TERVOOREN, Helmut: Zu Tannhäusers II. Leich. In: ZfdPh 97 (1978), S. 24-42.

5. Frauenpreis und Tanzlied (Lied XI)

LEPPIN, Rena: Studien zur Lyrik des 13. Jahrhunderts. Tannhuser, Friedrich von Leiningen. Göttingen 1980 (GAG 306), S. 1-41.

6. Leich V

LEPPIN: Studien, S. 41-88.

3.71 Heinrich Teschler
(urkdl. 1250-1301)

SCHIENDORFER, Max: Heinrich Teschler. In: ²VL, Bd. 9, Sp. 712-714.

3.72 Der von Trostberg
(Ende 13. Jh.)

RENK, Herta-Elisabeth: Der Manessekreis, seine Dichter und die Manessische Handschrift. Stuttgart 1974. [Zu von Trostberg siehe S. 95-99, 205-209.]

SCHIENDORFER, Max: Der von Trostberg. In: ²VL 9, Sp. 1076f.

3.73 Der Tugendhafte Schreiber (Der tuginhafte Schriber)
(um 1230)

HÄNDL, Claudia: Der Tugendhafte Schreiber. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 11, S. 454f.

KASTEN, Ingrid: Studien zur Thematik und Form des mittelhochdeutschen Streitgedichtes. Hamburg 1973. [Zum Tugendhaften Schreiber siehe S. 68-73.]

KORNTRUMPF, Gisela/WACHINGER, Burghart: Alment. Formentlehnung und Tönegebrauch in der mittelhochdeutschen Spruchdichtung. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Gedenkschrift für Hugo Kuhn. Hg. v. Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 356-411.

KORNTRUMPF, Gisela: Der Tugendhafte Schreiber. In: ²VL 9, Sp. 1138-1141.

TERVOOREN, H./BEIN, Thomas: Ein neues Fragment zum Minnesang und zur Sangspruchdichtung. Reinmar von Zweter, Neidhart, Kelin Rumzlant und Unbekanntes. In: ZfdPh 107 (1988), S. 1-26.

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 127-130.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Lied I

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S.131.

2. Lied II

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 133f.

3. Lied III (lehrhaftes Minnelied)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 136.

4. Lied IV

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 134.

5. Lied V

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 135f.

6. Lied VI

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 133.

7. Lied VII (lehrhaftes Minnelied)

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 138-140.

8. Lied VIII

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 137f.

9. Lied IX

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 132f.

10. Lied X

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 136.

11. Lied XI

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 132.

3.74 Ulrich von Baumburg (von Buwenburg)
(2. Hälfte des 13. Jh.s)

ADAM: Die ‚*wandelunge*‘, S. 120-124.

BOLDUAN: Minne zwischen Ideal und Wirklichkeit, S. 112-116.

BUMKE, Joachim: Ministerialität und Ritterdichtung. Umriss der Forschung. München 1976.
[Zu Ulrich von Baumburg siehe S. 24-28.]

GRUNEWALD, Eckhard: Die Zecher- und Schlemmerliteratur des Spätmittelalters. Köln 1976.
[Zu Ulrich von Baumburg siehe S. 74-76.]

RENK, Herta-Elisabeth: Der Manessekreis, seine Dichter und die Manessische Handschrift. Stuttgart 1974.
[Zu Ulrich von Baumburg siehe S. 73-77, 200-205.]

SCHIENDORFER, M.: Vorschläge zu einer Neugestaltung von Bartschs „Schweizer Minnesängern“. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 102-123.

[Zu Ulrichs Liedern bes. S. 119-123.]

SCHIENDORFER, Max: Ulrich von Baumburg. In: ²VL 8, Sp. 462-465.

SIEBERT-HOTZ, Gisela: Das Bild des Minnesängers. Marburg 1964.
[Zu Ulrich von Baumburg siehe S. 188-190.]

STENGEL, Edmund E./VOGT, Friedrich: Zwölf mittelhochdeutsche Minnelieder und Reimreden. Aus den Sammlungen des Rudolf Losse von Eisenach. Köln 1956.
[Zu Ulrich von Baumburg siehe S. 10-14; Ebenso in: Archiv für Kulturgeschichte 38 (1956), S. 179-183.]

3.75 Ulrich von Liechtenstein (Uolrich von Liechtenstein/ Ulrich von Lichtenstein) (1198-1275)

BIRKHAN, Helmut: Minnesang und Sangspruchdichtung der Stauferzeit: Vorlesung im WS 2002/2003. Geschichte der altdeutschen Literatur im Licht ausgewählter Texte, Teil 3. Wien 2003 (Edition Praesens Studienbücher 8).
[Birkhan behandelt hier Allgemeines zum Minnesang und dessen Kontext sowie einzelne Dichter. Das Kapitel 3 widmet sich Dichtern des späthöfischen Minnesangs: Zu Ulrich von Liechtenstein: S. 224-242.]

BOOR, Helmut de: Die höfische Literatur. München ¹¹1991.
[Zu Ulrich von Liechtenstein siehe S. 319-327.]

FREY, Winfried: *Mir was hin ûf von herzen gach*. Zum Funktionswandel der Minnelyrik in Ulrichs von Lichtenstein Frauendienst. In: Euphorion 75 (1981), S. 50-70.

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.
[Zu Ulrich von Lichtenstein: passim (siehe Register).]

GRUBMÜLLER, Klaus: Ulrich von Liechtenstein. In: Literaturlexikon. Hg. von Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 11, S. 476-477.

HÄNDL: Rollen und pragmatische Einbindung, S. 362-423.

HEINEN, Hubert: Poetic Truth and the Appearance of Reality in Ulrich von Lichtenstein's Dawn Songs. In: From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide. Hg. v. Franz H. Bäuml. Göppingen 1984, S. 169-189.
[Zu Ulrichs Tagelied: Über das Verhältnis poetischer Wahrheit / Wirklichkeitsanschein.]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 195-201.

KÜHNEL, Jürgen: Zu den Tagliedern Ulrichs von Liechtenstein. In: JOWG 1 (1980/81), S. 99-138.

KUHN, Hugo: Uolrich von Liechtenstein. In: ²KLD 2, S. 519-557.

MERTENS, Volker: Liebesdichtung und Dichterliebe. Ulrich von Liechtenstein und Johannes Hadlaub. In: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995. Hg. v. Elizabeth Andersen u.a. Tübingen 1998, S. 200-210.

MÜLLER, Jan-Dirk: Ulrich von Liechtenstein. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Hg. v. Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max, Bd. 1: Mittelalter. Stuttgart 1989 (RUB 8611(1)), S. 329-336.

MÜLLER, Jan-Dirk: Ulrich von Liechtenstein. In: ²VL 9, Sp. 1274-1282.

ROHRBACH, Gerdt: Studien zur Erforschung des mittelhochdeutschen Tageliedes. Göppingen 1986.
[Zu Ulrich von Liechtenstein siehe S. 225-252.]

RUH, Kurt: Dichterliebe im europäischen Minnesang. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Gedenkschrift für Hugo Kuhn. Hg. v. Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 171-176.

SAYCE: The Medieval German Lyric, S. 302-311.

SCHILLING, Michael: Minnesang als Gesellschaftskunst und Privatvergnügen. Gebrauchsformen und Funktionen der

Lieder im *Frauendienst* Ulrichs von Liechtenstein. In: GRM 13 (1996), Sdh.: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Hg. von Michael Schilling und Peter Strohschneider, S. 103-121.

SPECHTLER, Franz Viktor: Die Stilisierung der Distanz. Zur Rolle des Boten im Minnesang bis Walther und bei Ulrich von Liechtenstein. In: Peripherie und Zentrum. Studien zur österreichischen Literatur. Festschrift für Adalbert Schmidt. Hg. v. Gerlinde Weiss und Klaus Zelewitz. Stuttgart u.a. 1971, S. 285-310.

TOUBER, A. H.: Ulrichs von Lichtenstein '*frauendienst*' und die *vidas* und *razos* der Troubadours. In: ZfdPh 107 (1988), S.431.

TOUBER, A. H.: Ulrichs von Lichtenstein unbekannte Melodie. In: ABäG 26 (1987), S.107-118.

WALLMANN, Katharina: Minnebedingtes Schweigen in Minnesang, Lied und Minnerede des 12.-16. Jahrhunderts. Bern 1984.
[Zu Ulrich von Liechtenstein siehe S. 138-158.]

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Daz ist ein tagewise*

ROHRBACH: Studien, S. 218-224.

2. *Gesungen wurden disiu liet*

ROHRBACH: Studien, S. 193-218.

3. *Sumesvar*

EIKELMANN: Denkformen, S. 301-306.

4. *Vrowen Dienst*

FREY, Winfried: *Mir was hin ûf von herzen gach*. Zum Funktionswandel der Minnelyrik in Ulrichs von Lichtenstein Frauendienst. In: Euphorion 75 (1981), S. 50-70.

MILNES, Humphrey: Ulrich von Lichtenstein and the Minnesang. In: German Life and Letters 17 (1963/64), S. 27-43.

THOMAS, John Wesley: The Minnesong Structure of Ulrich von Liechtenstein's ‚Frauendienst‘. In: ZfdA 102 (1973), S. 195-203.

TOUBER, Anthonius H.: Ulrichs von Lichtenstein unbekannte Melodie. In: AbäG 26 (1987), S. 107-118.
[Es geht hier um das Lied *Wê war umbe*.]

3.76 Ulrich von Sachsendorf **(um 1250)**

HAGES, Elisabeth: Ulrich von Sachsendorf. In: ²VL 8, Sp. 462-465.

KUHN, Hugo: Sachsendorf, von. In: ²KLD 2, S. 490-496.

3.77 Ulrich von Singenberg **(urkdl. 1209-1228)**

BOLDUAN: Minne zwischen Ideal und Wirklichkeit, S. 51-58, 142-162.

SCHIENDORFER, Max: Ulrich von Singenberg, Walther und Wolfram. Zur Parodie in der höfischen Literatur. Bonn 1983.

SCHIENDORFER, Max: Beobachtungen zum Aufbau der Minnesanghandschriften sowie ein editorisches Konzept. Das Beispiel Ulrich von Singenberg. In: ZfdPh 104 (1985), Sdh., S. 18-51.

**3.78 Ulrich von Winterstetten (Uolrich von Winterstetten)
(urkdl. 1241-1280)**

BOOR, Helmut de: Die höfische Literatur. München ¹¹1991.
[Zu Ulrich von Winterstetten siehe S. 336-339.]

BREMER, Ernst: Ästhetische Konvention und Geschichtserfahrung. Zur historischen Semantik im Minnesang Ulrichs von Winterstetten. In: Lied im deutschen Mittelalter. Überlieferung, Typen, Gebrauch. Hg. von Cyril Edwards. Tübingen 1996, S.129ff.
[Auch als: Publications of the Institute of Germanic Studies 56]

GOHEEN: Mittelalterliche Liebeslyrik.
[Zu Ulrich von Winterstetten: passim (siehe Register).]

HÄNDL: Rollen und pragmatische Einbindung, S. 302-361.

HÄNDL, Claudia: Ulrich von Winterstetten. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Gütersloh 1991, Bd. 11, S. 482-483.

JOSCHKO, Dirk: Drei Lyriker an der Schwelle des Spätmittelalters: Burghard von Hohenfels, Gottfried von Neifen, Ulrich von Winterstetten. In: Deutsche Literatur des Spätmittelalters. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven der Forschung. Hg. v. Artur Bethke. Greifswald 1986 (Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald; Deutsche Literatur des Mittelalters 3), S. 104-122.
[Zu Burghard, Gottfried von Neifen und Ulrich von Winterstetten.]

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 64-103.

KUHN, Hugo: Minnesangs Wende. Tübingen ²1967 (Hermaea, Germanistische Forschungen, N. F. 1).
[Zu dem deutschen Leich bzw. Ulrich von Winterstetten siehe S. 91-142.]

RANAWAKE, Silvia: Ulrich von Winterstetten. In: ²VL 10, Sp. 55-61.

SALMON, Paul B.: Literature in Medieval Germany. London 1967.
[Zu Ulrich von Winterstetten siehe S. 147f., 245.]

SAYCE: The Medieval German Lyric, S. 315-319.

SELGE, Aribert: Studien über Ulrich von Winterstetten. Berlin 1929.

SELGE, Martin: Uolrich. In: *Swer des vergezze der tet mir leide*. Festschrift für S. Rother. Hg. v. Norbert Kruse und Harald Pfaff. Bergatreute 1989 (Weingartener Hochschulschriften 6), S. 81-102.

STREICHER, Gebhard: Minnesang-Refrain. Die Refrain-Kanzonen des Ulrich von Winterstetten. Bauformgrammatik, Aufführungsstruktur, Überlieferungsgebrauch. Göttingen 1984 (GAG 372).

STROHSCHNEIDER, Peter: Tanzen und Singen. Leichs von Ulrich von Winterstetten, Heinrich von Sax sowie dem Tannhäuser und die Frage nach dem rituellen Status des Minnesangs. In: Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik. Hg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 197-231.

WALSHE, Maurice O'Connel: Medieval German Literature. Cambridge 1962.
[Zu Ulrich von Winterstetten siehe S. 129f.]

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *Sumer ouget sine wunne*

HARTMANN, Sieglinde: Ulrich von Winterstetten und die ‚Materie‘ des Dichtens. Eine Interpretationsstudie zu Lied KLD Nr. XVI. In: *Ist zwifel herzen nächgebür*. Festschrift für Günther Schweikle. Hg. v. Rüdiger Krohn. Stuttgart 1989, S. 105-126.

**3.79 Wachsmut von Künzingen
(Wahsmuot von Künzingen/Wahsmut von Kunzich/Wachsmut von Künzenich)
(produktiv um 1220-1250)**

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 105-107.

HOLZNAGEL, Franz-Josef: Wachsmut von Künzingen. In: ²VL 10, Sp. 555-557.

KUHN, Hugo: Wachsmut von Kunzich. In: ²KLD 2, S. 597-606.

3.80 Wachsmut von Mühlhausen (Wahsmuot von Mülnhusen)
(zweite Hälfte des 13. Jh.s)

HÜBNER, Gert: Wachsmut von Mühlhausen. In: ²VL 10, Sp. 557-559.

KUHN, Hugo: Wachsmut von Mülnhusen. In: ²KLD 2, S. 606-609.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Juncherre, ich han groze huoter (Lied II)

KÖHLER: Der Wechsel, S. 252-253.

3.81 Walther von Klingen
(um 1220-1284/6)

BRAUNECK, Manfred: Die Lieder Konrads von Würzburg. München 1965.
[Zu Walther von Klingen S. 59-63.]

CRAMER, Thomas: Minnesang in der Stadt. Überlegungen zur Lyrik Konrads von Würzburg. In: Literatur, Publikum, historischer Kontext. Hg. v. Gert Kaiser. Bern 1977, S. 91-108.

SCHIENDORFER, Max: Walther von Klingen. In: ²VL 10, Sp. 646-650.

UNLANDT, Nico G. W.: Influences Romanes dans le Minnesang Allemand du Treizieme Siecle Tardif. In: ABäG 30 (1990), S. 71-75.

3.82 Walther von Mezze (Metze)
(† um 1271)

BLANK: Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift. Bd. 2: Kommentar, S. 107-111.

KUHN, Hugo: Walther von Mezze. In: ²KLD 2, S. 609-624.

WACHINGER, Burghart: Walther von Mezze. In: ²VL 10, Sp. 651-655.

3.83 Walther von Prisach (Breisach)
(urkdl. 1256-1300)

KUHN, Hugo: Walther von Prisach. In: ²KLD 2, S. 624-626.

LUTZ, Eckart Conrad: Walther von Prisach. In: ²VL 10, Sp. 639-641.

SCHLAGETER, Albrecht: Untersuchungen über die liedhaften Zusammenhänge in der nachwaltherschen Spruchlyrik. Freiburg 1953.
[Zu Walther von Prisach S. 251-271.]

WEBER: Oeuvre – Zusammensetzungen, S. 250f.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. Das Tagelied

WEBER: Oeuvre - Zusammensetzungen, S. 256-258.

3.84 Der von Wengen
(um 1230-1273)

SCHIENDORFER, Max: Der von Wengen. In: ²VL 10, Sp. 849-852.

SCHLAGETER, Albrecht: Untersuchungen über die liedhaften Zusammenhänge in der nachwaltherschen Spruchlyrik. Freiburg 1953.
[Zu Dem von Wengen S. 37-48.]

3.85 Wenzel II. König von Böhmen (Wenzel von Behein, Künec)
(1271-1305)

BEHR, Hans-Joachim: Landesherren als Minnesänger. Zur Lieddichtung Markgraf Ottos IV. von Brandenburg (mit dem Pfeil), Herzog Heinrichs IV. von Breslau und König Wenzels II. von Böhmen. In: JOWG 6 (1990/91), S. 85-92.

BEHR, Hans-Joachim: Literatur als Machtlegitimation (am böhmischen Königshof im 13. Jh.). München 1989.
[Zu König Wenzel S. 239-248.]

BERTAU, Karl H.: Sangverslyrik. Über Gestalt und Geschichtlichkeit mittelhochdeutscher Lyrik am Beispiel des Leichs. Göttingen 1964.
[Zu König Wenzel S. 192-194.]

KRYWALSKI, Diether: Hofkultur und Minnesang - König Wenzel II von Böhmen. In: Sudetenland. Vierteljahresschrift für Kunst, Literatur, Volkskultur und Wissenschaft 35 (1993), S. 322-338.

KÜHNEL, Jürgen: Das Taglied König Wenzels von Böhmen (KLD 65,III). In: Böhmisches Dörfer. Streifzüge durch eine seltene Gegend [...] Hg. v. Peter Gendolla und Carsten Zelle. Gießen 1995, S. 27-47.

LUNZER, Justus: Zu König Wenzels II Minneliedern. In: ZfdA 53 (1912), S. 260-274.

WACHINGER, Burghart: Hohe Minne um 1300. Zu den Liedern Frauenlobs und König Wenzels von Böhmen. In: Wolfram-Studien X (1988), S. 133-150.

3.86 Wernher von Hohenberg (Graf von Homberg)
(1283-1320)

CRAMER, Thomas: Die kleineren Liederdichter des 14. und 15. Jahrhunderts, Bd. 3. München 1982.
[Zu Wernher von Hohenberg S. 585-587.]

SCHIENDORFER, Max: Wernher von Hohenberg. In: ²VL 10, Sp. 936-940.

3.87 Wilhelm von Heinzenburg (Willehelm von Heinzenburg)
(um 1250-1281/92)

HÜBNER, Gerd: Wilhelm von Heinzenburg. In: ²VL 10, Sp. 1096-1098.

KUHN, Hugo: Willehelm von Heinzenburg. In: ²KLD 2, S. 638-643.

3.88 Winli
(um 1300)

KREIBICH: Der mittelhochdeutsche Minneleich, S. 64-103.

3.89 Der von Wissenlo
(1265/68-1325)

HÜBNER, Gerd: Der von Wissenlo. In: ²VL 10, Sp. 1272-1274.

KNOOP, Ulrich: Das mittelhochdeutsche Tagelied. Marburg 1976, S. 50-165.

3.90 Wizlaw von Rügen
(um 1300)

ADAM: Die ‚wandelunge‘, S. 124-126.

- AMTSTÄTTER, Mark Emanuel: "*Ihc will singhen in der nuwen wise eyn lef*". Die Substrophik Wizlavs von Rügen und die Einheit von Wort und Ton im Minnesang. In: PBB 124 (2002), S.466-483.
- BLECK, Reinhard: Untersuchungen zur sogenannten Spruchdichtung und zur Sprache des Fürsten Wizlaw III. von Rügen. Göppingen 2000 (GAG 681).
- HAGES, Elisabeth: *snel hel ghel scrygh ich dinen namen*. Zu Wizlavs Umgang mit Minnesangtraditionen des 13. Jahrhunderts. In: Lied im deutschen Mittelalter. Überlieferung, Typen, Gebrauch. Hg. von Cyril Edwards. Tübingen 1996, S.157ff.
[Auch als: Publications of the Institute of Germanic Studies 56]
- JAMMERS, Ewald: Anmerkungen zur Musik Wizlavs von Rügen. In: Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmider zum 70. Geburtstag. Hg. v. Kurt Dorf Müller. Frankfurt 1972, S. 103-114.
- SPITSCHUH, Birgit: Wizlav von Rügen. Eine Monographie. Greifswald 1989.
- THOMAS, Wesley/SEAGRAVE, Barbara G.: The Songs of the Minnesinger, Prince Wizlaw of Rügen. With Modern Transcriptions of his Melodies and English Translations of his Verse. Chapel Hill 1967.
- WACHINGER, Burghart: Wizlav. In: ²VL 10, Sp. 1292-1298.
- WERG, Sabine: Die Sprüche und Lieder Wizlavs von Rügen. Untersuchung und kritische Ausgabe der Gedichte. o.O. 1969.

ZU DEN EINZELNEN LIEDERN:

1. *De erde ist untslozen* (Lied 6)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 88f.

2. *Der herbest kumpt uns riche nuoch* (Lied 13)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 97f.

3. *Ich partere dich durch mine vrowen* (Lied 1)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 72f.

4. *List du in der minne dro* (Lied 4)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 93f.

5. *Loybere risen* (Lied 12)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 95-97.

6. *Meyie scone kum io tzuo* (Lied 8)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 94f.

7. *Nach der denenden daghe muoz ich singhen* (Lied 3)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 86f.

8. *Der unghelarte hat ghe machet eyne senende wise* (Lied 2)

SPITSCHUH: Wizlav von Rügen, S. 81-83, 90f.